

उत्तराखण्ड के पथ पर

—केदार-बदरी की यात्रा का सजीव वर्णन—

यशपाल जैन



१९५८

बालकृष्ण प्रकाशन

प्रकाशक

मार्तण्ड उपाध्याय

मन्त्री, सस्ता साहित्य मंडल

नई दिल्ली

पहली बार १९५८

मूल्य

दो रुपये

मुद्रक

हिंदी प्रिंटिंग प्रेस,

दिल्ली

प्रकाशकीय

कुछ समय पूर्व लेखक की 'जय अमरनाथ' नामक पुस्तक प्रकाशित हुई थी, जिसमें उन्होंने काश्मीर, विशेषकर वहा के महान तीर्थ अमरनाथ की यात्रा का बड़ा ही सजीव एवं मनोरंजक विवरण उपस्थित किया था। वह^१ पुस्तक इतनी लोकप्रिय हुई कि उसका पहला संस्करण हाथो-हाथ बिक गया और हमें दूसरा संस्करण प्रकाशित करना पड़ा।

हर्ष है कि लेखक की दूसरी यात्रा-पुस्तक पाठको के हाथों में पहुंच रही है। इसमें उन्होंने हिमालय में स्थित केदारनाथ तथा बदरीनाथ तीर्थों के प्रवास का विशद वर्णन किया है। अमरनाथ की भांति उन्होंने यह विवरण भी स्वयं यात्रा करके प्रस्तुत किया है, इसलिए वह बड़ा ही सजीव तथा आकर्षक बन पड़ा है। पुस्तक पढ़ते-पढ़ते अनेक स्थलों के चित्र पाठको की आंखों के आगे घूम जाते हैं और ऐसा लगने लगता है, मानो पाठक स्वयं लेखक के साथ यात्रा कर रहा है।

पुस्तक को अधिकाधिक उपयोगी बनाने के लिए अनेक चित्र, नक्शा तथा चट्टियों आदि की आवश्यक जानकारी दे दी है। यात्रा-विवरण को पढ़कर तथा चित्रों को देखकर पाठको को पता चलेगा कि इस यात्रा के दौरान में कितने मनोरम स्थल पढ़ते हैं और यह यात्रा कितनी आनंददायक है।

बदरी-केदार की सारे देश में मानता है और प्रतिवर्ष हजारों यात्री वहा जाते हैं। हमें विश्वास है कि इन दोनों तीर्थों की यात्रा करनेवालों को इस पुस्तक से अच्छा मार्ग-दर्शन मिलेगा और जो यात्रा नहीं कर पाये हैं, वे इसे पढ़कर घरवैठे यात्रा का रस प्राप्त कर सकेंगे।

दो शब्द

लेखक के लिए निश्चय ही यह बड़े संयोग तथा सौभाग्य की बात थी कि सन् १९५४-५५ में दस महीने के भीतर उसे तीन लंबी यात्राएं करने का अवसर मिला। पहली यात्रा थी काश्मीर तथा उसकी गोद में स्थित अमरनाथ की, दूसरी दक्षिण भारत अर्थात् रामेश्वर—कन्याकुमारी तक की और तीसरी उत्तराखण्ड की। इन तीनों यात्राओं में देश के बहुत बड़े भाग, के उमे दर्शन हुए और अनुभव के साथ-साथ उसे अत्यंत मानसिक स्फूर्ति मिली।

फलतः तीनों ही यात्राओं पर उसने विस्तार में लिखा। काश्मीर-प्रवास का वर्णन 'जय अमरनाथ' के नाम से पुस्तक के रूप में प्रकाशित हुआ। पत्रों में तथा आकाशवाणी के विभिन्न केंद्रों से उसकी उत्साह-वर्द्धक समीक्षाएं हुईं और पाठकों ने भी उसे बहुत पसंद किया।

दक्षिण की यात्रा पर एक लेख-माला 'नवभारत टाइम्स' के दिल्ली तथा बंबई संस्करणों में प्रकाशित हुई। उसके एक दर्जन में अधिक लेखों में अनेक तीर्थों एवं दर्शनीय स्थलों का विस्तृत हाल पाठकों के लिए प्रस्तुत किया गया।

लेकिन उत्तराखण्ड की यात्रा का निराला आनंद था। पच्चीस दिन तक बराबर पर्वतों, वनों, नदियों, प्रपातों तथा देव के विभिन्न भागों के सहस्रों यानियों का नाव रहा और उनकी नेत्रों के हृदय पर एतनी गहरी छाप पड़ी कि वह यात्रा उनके लिए चिर-स्मरणीय बन गई।

प्रवास ने लौटते ही उसने यात्रा का विवरण लिख डाला, जो लेख-माला के रूप में 'नवभारत टाइम्स' में प्रकाशित हुआ। उसे पड़कर अनेक पाठकों ने माग की कि वह नामची पुस्तकालय प्रकाशित होनी चाहिए।

पाठकों के इसी माग ने पणिपामदेवजी का पुस्तक प्रकाशित हो रही

है। समाचार-पत्रों में स्थान की तगी होती है। इस बात को ध्यान में रखकर लेखों में बहुत-से विवरण या तो सक्षिप्त कर दिये गये थे, या बिल्कुल छोड़ दिये गये थे। उन्हें इस पुस्तक में पूरा कर दिया गया है। बहुत-सी ऐसी घटनाएँ, जो उस समय ध्यान से उतर गई थी, पुस्तक में परिवर्द्धन करते समय अकस्मात् याद आगई और उन्हें जोड़ दिया गया। इस प्रकार प्रयत्न किया गया है कि पुस्तक पाठकों के लिए अधिकाधिक उपयोगी बने।

इसमें लेखक को कहातक सफलता मिली है, इसका निर्णय तो पाठक ही कर सकेंगे। यदि उत्तराखण्ड के इन तीर्थों की यात्रा करनेवाले सहस्रो नर-नारियों में से कुछको भी इस पुस्तक से मदद मिली या किसी पाठक को यात्रा करने की प्रेरणा मिली तो लेखक को बड़ा सतोष होगा और वह अपने परिश्रम को सफल समझेगा।

तीर्थ-यात्रा के लिए लेखक में अधश्चद्धा नहीं है, जो अधिकांश यात्रियों में होती है। वह तीर्थों को प्रकृति-देवी का बहुत बड़ा वरदान मानता है, इसलिए उसका मुख्य उद्देश्य प्रकृति की छटा तथा महिमा के दर्शन करने का रहता है, लेकिन जब-जब उसे यात्रियों की आँखों में भगवान के दर्शन होते हैं, उसके बहुत-से सस्कार जागृत हो उठते हैं। यही कारण है कि उसके यात्रा-विवरण में जहाँ प्राकृतिक सौंदर्य का चित्र रहता है, वहाँ तीर्थों के धार्मिक स्वरूप की भाँकी भी सहज सुलभ हो जाती है। इस प्रकार धर्म-परायण यात्री तथा प्रकृति-प्रेमी पर्यटक दोनों ही पुस्तक को अपने काम की पा सकते हैं।

पुस्तक की सामग्री के बारे में लेखक को कुछ नहीं कहना। उसकी तैयारी में उसे जिन सुहृद् व्यक्तियों का सहयोग मिला है, उनका वह आभार मानता है।

७/८ दरियागज,

दिल्ली

१६ मई, १९५८

विषय-सूची

१	हिमालय की देवभूमि	६
२.	यात्रा की तैयारी और प्रस्थान	१२
३.	उत्तराखण्ड के द्वार पर	१५
४.	ऋषिकेश, लक्ष्मणभूला, स्वर्गाश्रम	२१
५	देवप्रयाग और रुद्रप्रयाग	२५
६.	पैदल-यात्रा का प्रारम्भ	३४
७.	अगस्त्यमुनि-चट्टी	४०
८.	पैर थके, पर रुके नहीं	४३
९	गुप्तकाशी में	४८
१०.	फाटा-चट्टी पर	५२
११.	विचित्र दुनिया	५६
१२.	गौरीकुण्ड में	५९
१३.	आखिरी मजिल	६१
१४	जय केदारनाथ !	६५
१५.	केदारनाथ से वापसी	७३
१६.	त्रिजुगीनारायण	७६
१७	टोली बटी	७९
१८.	उषा-अनिरुद्ध की प्रेम-लीला-भूमि	८२
१९.	यात्रा का द्वितीय चरण	८५
२०.	तुगनाथ	८९
२१.	गोपेश्वर में	९१
२२	चमोली और पीपलकोटी	९४

२३	वीहड रास्ते पर	६८
२४	शकराचार्य की साधना-स्थली में	१०२
२५	एक मनोरञ्जक प्रसंग	१०६
२६	'चरैवेति चरैवेति'	१०८
२७	पुरी में प्रवेश	११२
२८	बदरीनाथ में तीन रात	११५
२९	रोचक कहानी	१२१
३०	पौराणिक कथा	१२५
३१	रोमाचकारी अनुभव	१२८
३२	पुण्यधाम में अंतिम दिन	१३२
३३	वापसी	१३५
३४	आखिरी अनुभव	१३६
३५	यात्रा की समाप्ति	१४२
३६	आवश्यक सूचनाएँ	१४५

. परिशिष्ट

१	मोटर का मार्ग	१४६
२	पैदल-यात्रा का मार्ग	१४६
३	चट्टिया तथा अन्य जानकारी	१५०
४	मानचित्र	१५६

उत्तराखंड के पथ पर

: १ :

हिमालय की देव-भूमि

सैर कर दुनिया की गाफिल, जिंदगानी फिर कहां !
जिंदगी गर कुछ रही, तो नौजवानी फिर कहां !

पर्वतराज हिमालय का प्राचीन काल से ही बड़ा महत्व और आकर्षण रहा है। उन दिनों भी, जबकि यातायात की सुविधाएं नहीं थी, देश-विदेश के अनेक लोग उसकी ओर उत्सुकता से देखते थे और उसके विभिन्न दुर्गम स्थलों की यात्रा करने का प्रयत्न करते थे। पर अब तो स्थिति बदल गई है। आवागमन के साधनों की सुविधाओं के कारण आज तो देश-विदेश के सहस्रो प्रकृति-प्रेमी पर्यटक और धर्मनिष्ठ यात्री हिमालय के शिखरों पर तथा उसकी गोद में स्थित तीर्थों की यात्रा करते हैं और उसके प्राकृतिक सौंदर्य को देखकर अघाते नहीं हैं।

हमारे प्राचीन ग्रंथों में हिमालय को पांच खंडों में विभक्त किया गया है—

“खंडाः पञ्च हिमालयस्य कथिता नेपाल-कूर्माचलो ।
फेदारोऽथ जलंधरोऽथ रुचिरः कश्मीर-संज्ञोऽन्तिमः ॥”

वे पाच खड हैं—१ नेपाल २ कूर्मचिल ३ केदार ४ जलधर तथा ५ काश्मीर । काली नदी के पूर्व में नेपाल-खड है, पश्चिम में कूर्मचिल या कुमायू तथा कूर्मचिल की पश्चिमी सीमा से यमुना तक केदार-खड है ।

हिमालय की पावन भूमि में अनेक तीर्थ हैं । उन्हें देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि हमारे पूर्व-पुरुषों ने प्रकृति के साथ धर्म को जोड़कर बड़ी दूरदर्शिता का काम किया । यदि विभिन्न स्थानों की रमणीकता के साथ धर्म-कथाएँ सबद्ध न होती तो न जाने कितने यात्रियों के लिए अलौकिक हिमालय अगम्य और अगोचर रह जाता । यही कथाएँ हैं, जो दुर्बल एवं अपग व्यक्तियों तक को वहाँ की यात्रा करने की प्रेरणा देती हैं ।

हिमालय में यों तो बहुत-से दर्शनीय स्थान हैं, लेकिन सबसे अधिक महत्व एवं लोकप्रियता प्राप्त हुई है केदारखड को । पौराणिक मतानुसार गढ़वाल केदारखड के नाम से प्रसिद्ध है । इसका कारण यह माना जाता है कि द्वादश ज्योतिर्लिंगों में से एक लिंग केदारनाथ उस भूखड का स्वामी है और इसीसे उस भू-भाग का नाम केदारखड पड़ा है । उसके विस्तार का उल्लेख निम्नलिखित श्लोक में आता है

पंचाशद् योजनायामं त्रिशद् योजनविस्तृतम्,
श्री गंगाद्वार मर्याद श्वेतात्तं वरवर्णिनी ?
तमसातटत पूर्वमर्वाग् बोद्धाचल शुभम्,
केदारमडलाख्यातं भूम्यास्तद् भिन्नकं स्थलम् ।

(केदारखड, अध्याय ४०)

अर्थात्—पचास योजन लंबा और तीस योजन चौड़ा, हरि-

हिमालय की देव-भूमि

द्वार से लेकर हिमालय तक और तमसा नदी से लेकर वीरघाट तक का जो भाग है, वह केदारखंड है।

इस केदारखंड के अतर्गत बहुत-से तीर्थ विद्यमान हैं, जिनमें केदारनाथ, बदरीनाथ, गगोत्री, यमुनोत्री आदि की विशेष रूप से मानता है। इन तथा अन्य अनेक तीर्थों के होने तथा व्यास, वसिष्ठ, शंकराचार्य, विवेकानंद, रामतीर्थ आदि मनीषियों की साधना के कारण यह भूमि देवभूमि तथा तपोभूमि के नाम से भी विख्यात है।

यात्रा की तैयारी और प्रस्थान

काश्मीर में अमरनाथ की यात्रा कर आने के बाद हम लोगों ने सोचा था कि प्रतिवर्ष कुछ दिनों के लिए किसी-न-किसी यात्रा की योजना की जाय, किसी पहाड़ी प्रदेश की हो तो और भी अच्छा। गर्मियाँ आने पर जब अपने साथियों से चर्चा की तो हमारे मित्र श्री विनायकराव यशवत घोरपडे (केंद्रीय मंत्री डाक्टर केसकर के निजी सचिव) की राय हुई कि इस बार बदरी-केदार की यात्रा करनी चाहिए। इस यात्रा का आकर्षण बहुत दिनों से था। हिंदी के साहित्यकार श्री विष्णु प्रभाकर वहा हो आये थे और वहा की अनेक रोचक तथा मनोरंजक बातें सुनाया करते थे। जब घोर-पडेजी ने इस यात्रा का प्रस्ताव रक्खा तो विष्णुभाई ने न केवल उसका अनुमोदन किया, अपितु कहा कि वह भी साथ चलेंगे अमरनाथ के मार्ग की बीहड़ता का हाल वह मुझसे सुन चुके थे। इसलिए जिक्र आया तो उन्होंने बताया कि रास्ता मुश्किल जरूर है, लेकिन अमरनाथ का जैसा नहीं। 'सस्ता साहित्य मंडल' के मंत्री श्री मातुंडजी के सामने ही ये सब बातें होती थी। अमरनाथ की यात्रा हम लोगो ने साथ-साथ की थी। उनकी भी राय हुई कि इस वर्ष बदरी-केदार ही चला जाय।

विचार पक्का हुआ और जब लोगो को मालूम हुआ तो कई-एक ने टोली में शामिल होने की इच्छा प्रकट की। संयोग से जैन-विद्वान डाक्टर हीरालाल जैन उन दिनों नागपुर से दिल्ली आये हुए थे। उनसे बात आई तो उन्होंने कहा कि वह भी चलेंगे और साथ में उनकी दो पुत्रिया। दैनिक 'हिंदुस्तान' के सह-संपादक श्री शोभालाल गुप्त ने सपत्नीक चलने को कहा। विष्णुभाई के साथ उनके अनुज प्रह्लाद भी चलने की तैयारी करने लगे। श्री मार्तंडजी की पत्नी श्रीमती लक्ष्मीदेवी उपाध्याय की तो बहुत दिनों से इच्छा हो रही थी। वह तैयार हुई तो उनके सुपुत्र माधव उपाध्याय भी पीछे न रहे। दिल्ली के जैन-समाज-सेवी श्री राज-कृष्ण जैन अपने एक सहयोगी श्री दीपचंद के साथ चलने को उद्यत हो गये। इस प्रकार १६ मई, १९५५ को जब हमारी टोली दिल्ली से प्रस्थान करने को तैयार हुई तो उसमें १७ जने थे। उपर्युक्त व्यक्तियों के अतिरिक्त श्री शोभालालजी की पड़ोसिन माताजी 'तीरथ' करने का लोभ सवरण न कर सकने के कारण साथ हो गईं। उधर हीरालालजी के साथ हिंदी ग्रंथ-रत्नाकर, बंबई के संचालक श्री नाथूरामजी प्रेमी की पुत्रवधू श्रीमती चम्पादेवी तथा हीरालालजी की छोटी पुत्री सुमित्रा के साथ ६ वर्ष का बालक चि० विजय आगया। घोरपड़ेजी थे ही और इन पंक्तियों का लेखक। इस प्रकार टोली काफी बड़ी हो गई।

यात्रा के बारे में, पूरी जानकारी पहले से ही लेकर आवश्यक सामान जुटा लिया था। इस यात्रा में जानेवालों के लिए हैजे के टीके लगवाना अनिवार्य होता है। जिन्हे सुविधा थी, उन्होंने दिल्ली में ही टीके लगवा लिये। बाहर से जो लोग देर से पहुंचे या जो

व्यस्तता के कारण न लगवा पाये, उनके लिए सोचा कि हरिद्वार में लगवा लेगे। पता लगाने पर मालूम हुआ कि वहापर भी टीके लगने की व्यवस्था है।

दिल्ली से सबरे की बससे रवाना हुए। यहा से हरिद्वार १६३ मील है। बस अच्छी थी। रास्ता भी साफ-सुथरा था। मेरठ तक तो विशेष गर्मी नहीं मालूम हुई, लेकिन मुजफ्फरनगर और बाद में रुडकी तक पहुचते-पहुचते हैरान होगये। अच्छा यह हुआ कि हम लोग आपस में खूब विनोद करते और हँसते रहे, इससे यात्रा भारी नहीं मालूम पडी। वैसे भी सफर के शुरू में स्वाभाविक रूप से अधिक उत्साह रहता है।

उत्तराखण्ड के द्वार पर

रुडकी से रास्ता नहर-गंग के किनारे-किनारे होने के कारण गर्मी कुछ कम होगई। रास्ता भी काफी आकर्षक था। कहीं पुल पर होकर नहर बहती है तो नीचे नदी। एक जगह नदी को मोड़ कर नहर में मिल दिया गया है। देखने में बड़ा मजा आता है। आगे चलकर हिमालय के दर्शन होने लगे। सारी टोली मौसम की प्रतिकूलता को भूल गई।

हरिद्वार से कुछ पहले ज्वालापुर की चुगी-चौकी आई, जहां और बसों के साथ हमारी बस को काफी देर रोका गया। यह देरी बड़ी अखरी, पर करते क्या। आखिर २॥ बजे, जबकि सूर्य-देवता खूब तेजी दिखा रहे थे, हमारी टोली हरिद्वार पहुंची।

हरिद्वार पहुंचकर बिड़ला गैस्ट हाउस में डेरा डाला। यात्रियों का काफी जमघट होने के कारण स्थान की बड़ी तंगी थी, लेकिन हम लोगो ने पहले ही से सूचना दे रखी थी, जिससे दो कमरे आसानी से मिल गये। सामान जमाकर, रास्ते की थकान और गर्मी से छुट्टी पाने के लिए सबसे पहले हरि की पौड़ी पर गंगाजी में स्नान करने गये। जल बड़ा शीतल था। स्नान करके सारी थकान दूर हो गई। स्नान के बाद भोजन किया। थोड़ी देर विश्राम करके शाम को घूमने निकल गये।

हरिद्वार का सबसे बड़ा आकर्षण हरिकी पौड़ी है। वहा यात्री गंगाजी में स्नान और मदिरो में दर्शन करते हैं। वस्तुतः उत्तर भारत का वह एक प्रसिद्ध तीर्थ है। केदार-बदरी की यात्रा का वह द्वार माना जाता है। लेकिन सच यह है कि उस स्थान की शोभा उसके प्राकृतिक सौंदर्य में है। पृष्ठभूमि में पर्वत-शृंखलाएँ हैं और गंगा इस शान से बहती है कि देखकर हृदय प्रफुल्लित हो उठता है। शाम के समय वहाँ खूब चहल-पहल हो जाती है। भजन-कीर्तन होते हैं, कथाएँ होती हैं और मदिरो में आरती के समय अच्छी-खासी भीड़ हो जाती है। स्थान जितना सुंदर है, उतना ही गंदा भी है। बीसियों भिखमंगे यात्रियों का चलना दूभर कर देते हैं। भजनीको, कथा-वाचको आदि का इतना कोलाहल होता है कि कोई भी व्यक्ति एकाग्र चित्त से वहाँ की प्राकृतिक सुषमा की भाँकी नहीं पा सकता। सात पुरियों में से जिसे एक पुरी होने का गौरव प्राप्त है, उसकी गंदगी देखकर मन बड़ा खिन्न होता है।

अयोध्या, मथुरा, माया, काशी, कांची, अवतिकाः ।

पुरी द्वारावती ज्ञेया, सप्तै ते मोक्ष-दायिका ॥

मायापुरी हरिद्वार का ही प्राचीन नाम है। सबसे पहले यही पर गंगा के दर्शन होते हैं। कहते हैं, यह प्रदेश इतना सुरम्य है कि किसी समय में यहाँ देवी-देवता निवास करते थे। महाभारत के 'वन-पर्व' में इसका उल्लेख आता है। यह भी कहा जाता है कि सगर के पुत्रों का उद्धार करने के लिए यही से गंगाजी खुले मैदान में आती हैं। इसलिए इस स्थान को गंगा-द्वार भी कहते हैं।

हरिद्वार को दो प्रकार से संबोधित किया जाता है। हरिद्वार,

अर्थात् विष्णु का द्वार; और हरद्वार, यानी शिव का द्वार। इस प्रकार यह स्थान विष्णु तथा शिव, दोनों के उपासको के लिए वंदनीय है।

बदरी-केदार की यात्रा यही से प्रारंभ होती है। काफी बड़ा नगर है, लंबा-चौड़ा बाजार है। उसमें सब चीजें मिल जाती हैं। यात्रियों के ठहरने के लिए छोटी-बड़ी बहुत-सी धर्मशालाएँ हैं। हर साल हजारों यात्री यहाँ आते हैं।

यहाँ का रेलवे स्टेशन मजे का है। उसके निकट ही संत गरीबदास का आश्रम है। आगे चलकर तिराहे पर एक पुराना वट-वृक्ष था, जिसे काटकर उसके स्थान पर मृत्युंजय की मूर्ति बनवाई है। इस मूर्ति पर चौबीसों घंटे जलधारा गिरती रहती है। बड़ी सुंदर प्रतिमा है वह।

यही से एक सड़क कनखल को जाती है। आगे चलकर गीता-भवन है, जिसके पीछे मायादेवी का मंदिर है। ब्रह्मा के पुत्र दक्ष प्रजापति की कन्या सती का ही नाम मायादेवी है। इनकी इस जगह बड़ी मानता है। इनके पास ही भैरव तथा महादेव के मंदिर हैं।

जैसा कि हम ऊपर कह चुके हैं, यहाँ का सबसे रमणीक स्थान है हरि की पौड़ी। वहाँ स्नान की अच्छी व्यवस्था है। दर्शन के लिए चार मंदिर हैं—गंगा-मंदिर, बारहखभा-मंदिर, शंकराचार्य का मंदिर तथा नवग्रह-मंदिर।

गंगाजी की एक चौड़ी पर कम गहरी धारा में, जिसे ब्रह्मकुंड कहते हैं, लोग स्नान करते हैं। कहा जाता है कि सबसे पहले यही पर ब्रह्मा ने गंगा की स्वागत किया था। इसलिए यह ब्रह्मकुंड

कहलाता है। दूसरी विशाल धारा में नावे चलती है। बहुत-से लोग तैरकर भी उसे पार करते हैं। इन दोनों धाराओं के बीच एक विशाल चबूतरा है, जिसपर ऊँचा घटाघर बना है। इस चबूतरे पर आने के लिए ब्रह्मकुंडवाली धारा को पुल द्वारा पार करना होता है।

हरि की पौड़ी के पास ही लवा घाट है, जिसपर फूलों का बाजार लगा रहता है। यही से यात्री फूल लेकर गंगा में तथा मदिरो में चढ़ाते हैं। शाम को यहाँ से सामान खरीदकर गंगा में दीप-दान करते हैं। इसके निकट ही गली में जाकर दक्षिण की ओर कुशावर्त घाट है, जिसका निर्माण इंदौर की महारानी अहिल्याबाई ने कराया था। कहते हैं, यहीपर एक पैर पर खड़े होकर बहुत वर्ष तक दत्तात्रेय ने तप किया था। जब वह ध्यानस्थ थे, गंगाजी बहती हुई आईं और उनके कमंडल, तथा कुशा आदि को बहाकर ले गईं। लेकिन गुरु के तप के प्रभाव से वह आगे न जा सकी। दत्तात्रेय ने नेत्र खोले तो उन्हें यह देखकर बड़ा क्रोध आया कि उनका सामान बह गया। उन्होंने रोष में गंगा को सुखाना चाहा, लेकिन ब्रह्मा के अनुरोध पर वह शांत हो गये।

हरि की पौड़ी से उत्तर को कुछ दूरी पर भीमगोडा नामक स्थान है। कहा जाता है कि ससार से विरक्त होकर जब पांडव उत्तराखंड को जाने लगे तो धर्मपुत्र के कहने पर भीम ने यही अपना गोड (पैर) गाड़कर प्रतिज्ञा की थी कि मैं आज से शस्त्र नहीं उठाऊंगा। वहापर एक तालाब है। शिवजी का मंदिर तथा भीम की मूर्ति है।

हरिद्वार से कोई डेढ़ मील पर चडी का मंदिर है। यह मंदिर

पहाड़ी की चोटी पर बना है। इसे 'सिद्ध-स्थान' कहते हैं। इसके पाम ही दूसरी पहाड़ी पर अजनादेवी का मंदिर है। इन चोटियों पर खड़े होकर हरिद्वार का दृश्य बड़ा सुंदर दिखाई देता है।

यहां से एक रास्ता दक्षिण दिशा को जाता है। नीचे उतरने पर गौरीशंकर महादेव का मंदिर आता है। गौरीशंकर से कोई दो फलांग पर नीलेश्वर महादेव हैं।

कनखल भी बड़ा रमणीक स्थान है। किसी जमाने में वह महाराज दक्ष की राजधानी थी। वहां दक्षेश्वर का मंदिर है। दक्ष प्रजापति ने शिव ज्योतिर्लिंग की स्थापना यहीं पर की थी। शिवरात्रि के अवसर पर इस स्थान पर बड़ा भारी मेला लगता है। दक्षेश्वर के मंदिर के निकट ही सीतला देवी तथा हनुमान के मंदिर हैं। यहां से आधा-पौन मील पर 'सतीकुंड' है, जिसमें शंकर-प्रिया सती भस्म हुई थी।

इस स्थान से कुछ दूरी पर सुप्रसिद्ध शिक्षा-केंद्र गुरुकुल कागड़ी है।

ज्वालापुर भी अच्छी जगह है। यद्यपि धार्मिक दृष्टि से उसका बहुत अधिक महत्व नहीं है, तथापि पड़ों के बहुत-से घर होने के कारण वहां अच्छी चहल-पहल रहती है।

हरिद्वार में अनेक आश्रम तथा महंतों की गढ़िया भी हैं।

हरि की पीड़ी पर हम लोग खूब घूमे। वही टीके लगवाने की व्यवस्था थी। टोली में जिनके टीके नहीं लगे थे, उन्होंने लगवाये, फिर बाजार में आये। पहाड़ी चटाई के लिए लाठिया तथा कुछ दूसरा सामान खरीदना था, तो लिया। तत्पश्चात् गैस्ट हाउस लीटवार आगे का कार्यक्रम बनाया। बहुत-से यात्री आगे जाने के

लिए हरिद्वार आये हुए थे। १३ मई को केदार-बदरी के पट खुले थे। पूछने पर मालूम हुआ कि उस समय तक लगभग पाच हजार यात्री आ चुके थे। लंबी यात्रा थी। मन में तरह-तरह की आश-काएं उठती थी, पर अब तो निकल ही पड़े थे। रात को बस आदि की व्यवस्था की और सो गये।

अगले दिन बड़े तडके उठे। निवृत्त होकर सामान बाधा और आगे की यात्रा के लिए तैयार हो गये। पिछले दिन एक पडा महोदय आ गये थे। वह आग्रह करते थे कि हम उन्हें साथ ले लें। वह हमारी यात्रा की समूची व्यवस्था कर देगे और हमे किसी प्रकार का कष्ट नहीं होगा, पर हम लोग इसका निर्णय ऋषीकेश जाकर करना चाहते थे।

हरिद्वार से ऋषीकेश तक रेल भी जाती है, लेकिन इतना सामान लेकर स्टेशन जाने में बड़ी असुविधा होती। बस का अड्डा पास ही था, इसलिए बस से जाना ही तय किया।

बस के अड्डे पर पहुँचे तो बस तैयार थी। सामान लादकर ठीक सवा सात बजे रवाना हुए। रास्ते में ७ मील पर सत्यनारायण चट्टी आई। वहाँ सत्यनारायण का मंदिर है। कुछ देर रुककर दर्शन करने गये। मंदिर की बड़ी मानता है। उसमें सत्यनारायण तथा लक्ष्मी की मूर्तियाँ हैं।

कुल मिलाकर १५ मील का रास्ता सवा घंटे में तय करके साढ़े आठ बजे के करीब ऋषीकेश पहुँचे।

ऋषिकेश, लक्ष्मण-भूला, स्वर्गाश्रम

बस के अड्डे के पास ही काली कमलीवाले की धर्मशाला थी। उसमें स्थान के लिए पहले ही से उसके प्रधान प्रबधक श्री लक्ष्मीनारायणजी चतुर्वेदी को लिख दिया था। सामान अड्डे पर छोड़कर उनसे मिलने गये। उन्होंने बड़ी आत्मीयता-पूर्ण प्रसन्नता से दो कमरे हमारे लिए खुलवा दिये। उनमें सामान जमाकर गंगा-तट पर पहुँचे। कपड़े धोये, नहाये। लौटकर भोजन किया। थोड़ी देर आराम करके शाम होते-होते घूमने निकल पड़े। ऋषिकेश भी बड़ा ही मनोरम स्थान है। वह गंगाजी के दाहिने तट पर बसा है। वहाँ के दर्शनीय स्थानों में राम, भरत तथा हनुमान के मंदिर हैं। कहते हैं, लका में रावण-वध करने के पश्चात् राम ने यहीपर प्रायश्चित्त के रूप में तपस्या की थी। और भी कई मंदिर हैं। अनेक धर्मशालाएँ हैं।

धर्म-ग्रन्थों में उल्लेख है कि यहाँ पर रैम्य ऋषि ने कठोर तप किया। उससे प्रसन्न होकर भगवान् ने दर्शन दिया और कहा, “मैं आगे ऋषिकेश के नाम से प्रकट होऊँगा। इस स्थान का नाम ऋषिकेशाश्रम होगा। त्रेतायुग में दशरथ-राजकुमार भरत अपने बड़े भाईसहित हमारे चतुर्थ वंश से प्रकट होंगे। तब हम कलियुग में भरत के नाम से पुकारे जायेंगे।”

हिंदी के पत्रकार व वस-सर्विस के अधिकारी श्री भगवानदास मुलतानी सूचना मिलते ही आकर मिल गये थे। शाम को हमें घुमाने के लिए जीप लेकर आगये। जीप में बैठकर हम लोग 'मुनि की रेती' की ओर रवाना हुए। ज्योंही उसके निकट पहुंचे, अचानक गाड़ी का एक टायर फट गया, पर भगवानदासजी ने बड़ी कुशलता से गाड़ी को सभाल लिया। जबतक उन्होंने नया टायर बदला, हम लोग 'मुनि की रेती' पर घूमते रहे। यहा गंगा का पाट बड़ा चौड़ा है। उस किनारे पर स्वर्गाश्रम की बस्ती दिखाई देती है। नये टायर के लगते ही मुलतानीजी ने आनन-फानन में हमें लक्ष्मण-भूला पहुंचा दिया। बड़ा सुंदर स्थान है लक्ष्मण-भूला भी। गंगाजी पर अब तो वहा अर्से से लोहे का मजबूत पुल है, लेकिन किसी जमाने में वहा रस्सी के छीके थे, जिनकी मदद से यात्री नदी पार करते थे। कितना भयंकर होता होगा उनपर नदी पार करना ! जरा चूके कि धडाम से पानी में। तूफानी प्रवाह में बचने की भला क्या आशा हो सकती होगी ? इस प्रकार बहुत-से भोले-भाले धार्मिक व्यक्ति अपने प्राणों से हाथ धो बैठते थे। अब वैसी बात नहीं है। अब तो लोग पुल पर निरापद घूमते हैं। पुल लोहे के मोटे तारों पर टिका है, नीचे कोई खंभा नहीं है। बीच में खड़े होकर हिलाने से थोड़ा हिलता है तो बड़ा मजा आता है, पर नीचे की ओर देखने में जान सूखती है। पुल से कुछ फासले पर लक्ष्मण का मंदिर है।

लक्ष्मण-भूला से हम लोग स्वर्गाश्रम गये। वहा सबसे पहले काली कमली के सस्थापक की समाधि पर श्रद्धाजलि अर्पित की। इस सस्था ने लोक-सेवा का अद्भुत कार्य किया है। लाखों-करोड़ों

यात्रियों को यात्रा की सुविधाएँ दी हैं। आज भी दे रही हैं।

‘गीता-भवन’ वहाँ का महत्त्वपूर्ण केंद्र है। प्रतिवर्ष गर्मियों के दिनों में वहाँ अच्छा सत्संग होता है। गीता-प्रेस के संचालक और ‘कल्याण’ के संपादक श्री हनुमानप्रसादजी पोद्दार वहाँ आये हुए थे। हम लोग उनसे मिले, जलपान किया, अनंतर ‘गीता-भवन’ की मोटर-बोट द्वारा नदी के उस पार स्वामी शिवानंदजी के आश्रम में आये।

स्वामीजी का नाम और उनकी प्रवृत्तियों के बारे में पहले ही से सुन रखा था। जब हम वहाँ पहुँचे, सत्संग चल रहा था। स्वामीजी के दर्शन किये। इतनी उम्र में स्वामीजी के सुंदर स्वास्थ्य और आश्रम के वायुमंडल को देखकर प्रसन्नता हुई। स्वामीजी ने बड़े स्नेह से हमारी यात्रा के लिए मंगल-कामना की और हमें कुछ पुस्तकें उपहार में दी।

हमारे एक साथी के कमरे के फ्लैश के सामान में गड़बड़ हो गई थी। सो स्वामीजी की आर्ट गैलरी में गये। उसके संचालक एक साधु थे। उन्होंने बड़ी अच्छी तरह से हमारा स्वागत किया और हमारी जरूरत का बहुत-सा मूल्यवान सामान यह कहकर दे दिया कि आप अपना काम चला ले और यात्रा से जब वापस हो तो उसे लौटा दे। पता तक न लिखवाया। मीलों दूर से सैकड़ों यात्री वहाँ आते हैं। उन्होंने क्षण भर को भी न सोचा कि यदि वह सामान उन्हें वापस न लौटाया गया तो वह क्या करेंगे? हमें कहा पकड़ेंगे? दूसरों पर उनका इतना विश्वास देखकर हृदय गड़गड़ हो गया। मन में साधु की सराहना करते हुए धर्मशाला में लौट आये। दस बज रहे थे। अगले दिन का कार्यक्रम बनाकर

जल्दी से सो गये ।

शाम को घूमने जाने से पहले ही हमारी टोली में एक और सज्जन शामिल हो गये थे । वह थे वर्धा के समाजसेवी श्री चिरजीलालजी बडजात्या । साथ चलने के लिए उन्होंने वर्धा से जो पत्र लिखा था, वह दिल्ली से रवाना होते समय मिला था । वहा वह पहुँचे नहीं । हमें कल्पना भी न थी कि वह यहा आकर मिलेंगे । सबको बड़ी खुशी हुई ।

देवप्रयाग और रुद्रप्रयाग

ऋषिकेश से रवाना हुए उस समय सबेरे के सात बजे थे। मौसम बड़ा सुहावना और प्राकृतिक दृश्य बड़े रमणीक थे। अबतक हम लोग समतल भूमि पर चलते आये थे। अब आगे चढाई-ही-चढाई थी। हमारी टोली हर्ष और उत्साह से परिपूर्ण थी। ऋषिकेश से आगे की यात्रा, लारी से या पैदल, नदी के किनारे-किनारे होती है। एक तट पर बस की सड़क है, दूसरे तट पर पैदल का रास्ता है। दोनों तटों के बीच गंगा नदी नाना रूपों में प्रवाहित होती है। कही उसका रूप इतना उग्र होता है कि देखकर डर लगता है। कही वह बड़ी मधुर और प्रिय लगती है।

ऋषिकेश से टेहरी होकर धरासू तक ७६ मील लंबी सड़क है, जो गंगोत्री-यमुनोत्री को जाती है। इस साल इस सड़क के उत्तर-काशी चट्टी तक हो जाने से गंगोत्री-यमुनोत्री की यात्रा करनेवाले यात्रियों को काफी सुविधा हो गई है।

ऋषिकेश से देवप्रयाग ४२ मील है। कुछ यात्री ऋषिकेश से ही पैदल चलना प्रारम्भ कर देते हैं। वास्तव में यात्रा का असली आनंद तो पैदल चलने में ही आता है, लेकिन समय और सुविधा की दृष्टि से बहुत-से यात्री रुद्रप्रयाग तक बस से जाते हैं।

रुद्र-प्रयाग से आगे बस नहीं जाती ।

ऋषिकेश से चलने पर मुनि की रेती, स्वर्गाश्रम और लक्ष्मण-भूला जरा-सी देर में पार हो गये । लक्ष्मण-भूला की ऊँचाई ११०० फुट है । वहाँ हमें कुछ देर रुकना पड़ा । बसों के आने-जाने के समय निश्चित हैं । उधर से बसे आती है तब इधर से नहीं जाती । कुछ देर इतजार करने पर रास्ता खुला तो रवाना हुई । आगे के प्राकृतिक दृश्य बड़े सुंदर हैं । लक्ष्मण-भूला से कुछ दूर चलने पर आती है गरुड-चट्टी, जहाँ ऊँचाई से गिरता हुआ एक सुंदर प्रपात है । उसके जल में कुछ ऐसे रासायनिक तत्व हैं, जिनके कारण बहुत समय तक पानी में पड़ी रहनेवाली वस्तु पत्थर की-सी हो जाती है । इस प्रपात का वास्तविक आनंद तो पैदल चलकर ही लिया जा सकता है ।

हम लोग देवप्रयाग की ओर बढ़े जा रहे थे । लगभग १५ मील तक चढ़ाई रही । अनंतर उतार आया । आश्चर्य होता था इस सारे रास्ते को देखकर । अजगर की तरह टेढ़ा-मेढ़ा, ऊँचा-नीचा । यह रास्ता कहीं-कहीं पर तो इतना डरावना है कि देखकर दिल काप उठता है । चारों ओर पहाड़-ही-पहाड़, जिनपर कहीं ऊँचे तो कहीं नीचे हरे-भरे सघन वृक्ष । कहीं-कहीं सीढियोंनुमा खेत और दूर-पास छितरे हुए छोटे-छोटे गाव । प्रकृति की लीला अद्भुत है, लेकिन मानव की कृति भी कम विलक्षण नहीं है । पहाड़ों के बीच से ऐसा मार्ग निकाला है कि देखकर दातो तले उगली दवानी होती है ।

आगे चलकर व्यासघाट मिला, जहाँपर इस यात्रा के प्रथम सगम के दर्शन हुए । नयार नामक नदी, जिसका पुराणों में

‘नवालिका’ के नाम से उल्लेख है, यहां गंगाजी में आकर मिलती है। इस छोटे से सगम पर इद्रप्रयाग नाम का तीर्थ है। कहते हैं, जब देवराज इद्र वृत्रासुर से सग्राम में परास्त होकर भागे तो यही आकर वह शिवजी की आराधना करने लगे। शिवजी ने प्रसन्न होकर उन्हें वरदान दिया, जिसके फल-स्वरूप उन्होंने वृत्रासुर को पराजित किया। तभी से इस स्थान का नाम इद्र-प्रयाग पड़ा। इस यात्रा में अनेक प्रयाग आते हैं। जहां दो नदियां मिलती हैं, वही प्रयाग कहलाता है। व्यासघाट पर व्यासजी का मंदिर है। कहा जाता है, यही पर व्यासजी ने तपस्या की थी। इसीलिए इसका यह नाम पड़ा। यहां से देवप्रयाग ६ मील है।

रास्ते में हम लोगों को बस थोड़ी-थोड़ी देर के लिए दो-तीन स्थानों पर रुकी। वे पड़ाव बहुत छोटे-छोटे थे, लेकिन वहां खाने-पीने की चीजें अच्छी मिल जाती हैं। ४२ मील का रास्ता चार घंटे में तय करके ११ बजे देवप्रयाग पहुंचे।

देवप्रयाग बड़ा ही मनोरम स्थान है। यहां अलकनंदा और भागीरथी का सगम है। यहां से ये दोनों नदियां अपना-अपना नाम छोड़कर ‘गंगा’ बन जाती हैं। देवप्रयाग का धार्मिक दृष्टि से बड़ा माहात्म्य है। कहते हैं, सतयुग में देवशर्मा नामक किसी मुनि ने यहां तपस्या की थी। भगवान् ने प्रसन्न होकर उनको दर्शन दिये और कहा कि यह स्थान तुम्हारे नाम से ही विख्यात होगा। यहां यात्री पितरो का पिंड-तर्पण करते हैं। काफी बड़ी बस्ती है। तारघर, डाकघर, डाक-बगला, पुलिस-चौकी, संस्कृत पाठशाला, हायर सैकंडरी स्कूल आदि सस्थाएं हैं। पड़ों का तो

घर ही समझिये ।

हम लोग चाहते थे कि टिकट मिल जाय तो उसी दिन आगे बढ़ जाय और कीर्तिनगर या श्रीनगरमे रात बितावें, लेकिन वहा पहुचकर भीड़-भाड़ देखी तो लगा कि उस दिन आगे जाना संभव न हो सकेगा । रात को वही ठहरने का निश्चय किया । बाबा काली कमलीवाले की धर्मशाला का पता लगाकर बस्ती के उस छोर पर पहुचे । भागीरथी का पुल पार करके देवप्रयाग मे प्रविष्ट हुए थे । धर्मशाला जाने के लिए अलकनदा का पुल पार करना पडा । धर्मशाला मे सामान रखकर अलकनंदा मे स्नान किया । देवप्रयाग की ऊचाई करीब १७०० फुट होने पर भी गर्मी काफी थी । अलकनदा के शीतल जल मे स्नान करके ताजगी आ गई । भोजन किया और थोड़ी देर आराम करके शहर मे घूमने चले गये । यहापर तीन पुल है । एक अलकनदा पर, दूसरा भागीरथी पर ये दोनो पुल पैदल पार किये जाते है । आगे चलकर भागीरथी पर एक और पुल है, जिसपर से बसें गुजरती हैं । काफी बडा बाजार है यहा । आबादी लगभग ५००० । मकान ऊचाई-निचाई पर बने होने के कारण बडे अच्छे लगते है । यहा के सबसे बडे आकर्षण-केन्द्र दो हैं । एक तो सगम, दूसरा आदिगुरु शंकराचार्य द्वारा स्थापित श्री रघुनाथजी का मंदिर ।

शाम के समय घूमते हुए हम लोग सगम पर पहुचे और वहा खूब अच्छी तरह से स्नान किया । पानी का प्रवाह इतना तेज था कि लोहे की लवी साकल पकडकर गोता लगाया । भागीरथी बडी शांत है, पर अलकनदा की कुछ न पूछिये । वह तो मानो अलख जगाती हुई बहती है । सगम के पास ही ब्रह्मकुंड

तथा वसिष्ठ-कुंड है।

देवप्रयाग से एक रास्ता टिहरी को जाता है। टिहरी, यहां से ३४ मील है। यही से गगोत्री-यमुनोत्री की पैदल-यात्रा प्रारंभ होती है।

शाम को रघुनाथजी का मंदिर देखने गये। जैसा कि हम ऊपर बता चुके हैं, इस मंदिर का निर्माण जगद्गुरु शंकराचार्य ने कराया था। यह द्रविड शैली का बना हुआ है। इस तथा आगे मिलनेवाले सभी मंदिरों पर दक्षिण का प्रभाव स्पष्ट दिखाई देता है। इस मंदिर में रघुनाथजी की ६ फुट की पत्थर की मूर्ति है।

आशा थी कि रात को कुछ ठंडक हो जायगी, लेकिन वैसा नहीं हुआ। एक पतली सूती चादर में रात कट गई। सवेरे जल्दी उठे और दो साथियों को टिकिट लाने के लिए बुकिंग आफिस भेजा। काफी देर बाद लौटकर उन्होंने बताया कि सात बजे-वाली बस नहीं जायेंगी, क्योंकि शाम को बसे आई ही नहीं। जल्दी-से-जल्दी सवा ग्यारह बजे की बस से हम लोग जा सकेंगे। बड़ा बुरा लगा। सात बजे चलने के विचार से बड़ी जल्दी उठे थे और भटपट सारी तैयारियां कर डाली थी। लेकिन अच्छा हुआ, बुकिंग को तय करने का समय मिल गया। उन्होंने सारा सामान तोला और बताया कि उसे रुद्रप्रयाग से आगे पैदल कैसे साथ ले जायेंगे। खाने-पीने की व्यवस्था हुई। इस सबमें समय का उपयोग होगया। ठीक सवा ग्यारह बजे बस मिली। गर्मी के मारे बुरा हाल हो रहा था। सूर्य-देवता अपना प्रताप दिखा रहे थे। अब हमारी बस अलकनंदा के किनारे-किनारे चली। अभी

हमें ४६ मील और चलना था। २४ मील श्रीनगर और वहा से २२ मील रुद्रप्रयाग। इधर का रास्ता वास्तव में बड़ा भयंकर था। कहीं-कहीं तो बहुत ही सकरा और कहीं-कहीं पर सड़क टूटी हुई। चीटी की चाल से चलकर जब बस उस ऊबड़-खाबड़ रास्ते को पार करती थी तो सारे शरीर में रोमांच होता था। ज्यों-ज्यों ऊँचाई पर चढ़ते जाते थे, नदी की सतह नीची होती जाती थी, साथ ही भयावनी भी। लेकिन इसमें सदेह नहीं कि दृश्य एक-से-एक बढ़कर थे। इन दृश्यों में इतनी विविधता और वैचित्र्य था कि देखकर मन ऊबता नहीं था, भ्रमता था। कहीं हरियाली इतनी अधिक थी कि पहाड़ एकदम ढक जाते थे, कहीं नदी इस प्रकार बल खाती थी कि देखते ही बनती थी, कहीं ऐसा लगता था, जैसे किसी समतल भूमि पर आ गये हो। कुछ लोग पहाड़ी यात्रा के अनभ्यस्त थे। इसलिए डर लगता था कि कहीं किसीकी तबीयत खराब न हो जाय, लेकिन भगवान की कृपा से सब ठीक ही रहे।

एक-डेढ़ बजे के लगभग कीर्तिनगर पहुँचे। कीर्तिनगर काफी बड़ी जगह है। यहाँपर अलकनन्दा का पुल पैदल पार करना पड़ा। बस का पुल उस समय बन रहा था। लोगों का अंदाज था कि सालभर में वह तैयार हो जायगा और तब यात्रियों को बड़ा सुभीता हो जायगा। कुछ दिन पहले सुना कि पुल तैयार तो हो गया था, लेकिन उसमें एक दरार हो जाने के कारण काम में नहीं आया। अब वह ठीक होगया है और उसपर से बसें आती-जाती हैं। नदी पार करके उस ओर पहुँचे। संयोग से श्रीनगर के लिए तत्काल बस मिल गई और तीन मील का रास्ता पार करके

तीन बजे के लगभग श्रीनगर पहुंचे। श्रीनगर बड़ी बस्ती है। किसी समय सयुक्त गढ़वाल की वहा राजधानी थी। लबा-चौड़ा बाजार है। सन् १९५१ में अलकनदा में बड़े जोर की बाढ़ आई, पुरानी बस्ती बह गई। नई बस्ती बसाई गई। यहां से पौड़ी, कोटद्वार और चमोली तक मोटर का रास्ता गया है। विष्णु, शिव, लक्ष्मी, नारायण तथा कसमर्दिनी के प्राचीन मंदिर हैं। कहते हैं, रामचन्द्र ने रावणवध के पाप से मुक्त होने के लिए यहीं एक हजार कमल रोज चढ़ाकर भगवान शंकर की आराधना की थी। तब से कमलेश्वर महादेव का विशाल मंदिर भी यहां विद्यमान है।

श्रीनगर में यात्रियों की भीड़ बहुत थी। कुछ तो उनके और कुछ बस-अधिकारियों की अव्यवस्था के कारण आगे के लिए बस मिलने में काफी दिक्कत हुई और देर भी लगी। सवा चार बजे चले। इक्कीस मील का रास्ता तय करना अभी बाकी था और हम लोग चाहते थे कि दिन छिपने से पहले ही रुद्रप्रयाग पहुंच जाय। वहीं हुआ। डूधर का रास्ता उतना बुरा नहीं था, इसलिए बस मजे की रफ्तार से चली। रास्ते में जगह-जगह पहाड़ों पर से धुआ उठता हुआ दिखाई दिया। चीड़ के पेड़ भी डूधर काफी मिले। यह बस का आखिरी सफर था और अब आगे पैदल चलने की बारी आनेवाली थी, इसलिए हमारी टोली खूब खुश थी।

सात बजे के लगभग रुद्रप्रयाग पहुंचे। कई बसों के एक साथ पहुंचने के कारण अड़्डे पर मेला-सा लग गया। हम लोग भटपट बस से उतरे, बाकियों ने सामान उतारा और संभाला। इस

बीच हम तीन जने ठहरने की व्यवस्था करने के लिए तेजी से आगे बढ़े। बस का अड़्डा नदी के इस पार है, बस्ती उस पार। पुल पार करके उस ओर पहुँचे और बाबा काली कमलीवाले की धर्मशाला खोजी। बस्ती के बिल्कुल छोर पर मिली। वहाँ चौकीदार ने बताया कि धर्मशाला में पैर रखने को भी जगह नहीं है। बीसियों यात्री हैरान होकर इधर-उधर घूम रहे थे। जैसे-तैसे चौकीदार ने एक कमरे में हम लोगो की व्यवस्था की, लेकिन कमरा इतना छोटा था कि हमारी पूरी टोली उसमें नहीं समा सकती थी। दूसरे स्थान की तलाश की। बड़ी कठिनाई से रुद्रनाथजी के मंदिर के ऊपर एक कमरा और मिल गया हम लोगो में से कुछ काली कमलीवाले की धर्मशाला में और कुछ मंदिरवाले कमरे में टिके।

रुद्रप्रयाग की ऊँचाई २००० फुट है। यहाँ भी खासी गर्मी थी। यह स्थान देवप्रयाग से भी अधिक शोभा-युक्त है। मदाकिनी और अलकनदा का सगम है। यहाँ से एक रास्ता अलकनदा के पुल को पार करके मदाकिनी के किनारे-किनारे उत्तर की ओर केदारनाथ को जाता है, दूसरा अलकनदा के किनारे-किनारे उत्तरपूर्व की ओर बदरीनाथ को।

राहुलजी ने अपनी पुस्तक में इस स्थान का वर्णन करते हुए यहाँ के बाबा सच्चिदानंद की बड़ी प्रशंसा की है। सामान जमाकर जब उन विद्वान साधु का पता लगाया तो मालूम हुआ कि विगत आषाढ में उनका देहांत हो गया और अब उनके शिष्य स्वामी कृष्णानंदजी अपने गुरु की परंपरा को आगे बढ़ा रहे हैं। यहाँ संस्कृत विद्यालय है, कालिज और अस्पताल है। सगम

के किनारे रुद्रनाथजी का मंदिर है। तारघर, टेलीफोन, डाकघर आदि की भी व्यवस्था है। स्वामी कृष्णानंदजी मिले। बहुत देर तक बातचीत होती रही। उन्होंने बताया कि रुद्रप्रयाग शिक्षा का अच्छा केन्द्र है। संस्कृत के एक विद्वान की उन्होंने आवश्यकता जताई।

बाजार के निकट २१४ फुट लंबा लोहे का पुल है, जिससे अलकनंदा को पार किया जाता है। इस नदी का यहाँ भी बड़ा तूफानी रूप है, पर मदाकिनी बेचारी पहले जैसी ही शांत और गंभीर है। सगम पर बड़ा कोलाहल रहता है। पानी का प्रवाह बहुत ही तेज है। देखकर डर लगता है।

हम लोगो ने बाजार में भोजन किया। पूडिया अचार से खाई। साग में बेहद मिर्चें थी। भोजन से छुट्टी पाकर अगले दिन की पैदल-यात्रा की तैयारी करके अपने-अपने बिस्तरो पर लेट गये। निश्चय किया कि सवेरे पाँच बजे निकल पड़ेंगे, जिससे धूप होने से पहले ही अधिक-से-अधिक रास्ता तय कर ले।

पैदल-यात्रा का प्रारंभ

रात को नींद बहुत कम आई। सबेरे जल्दी उठकर चलना चाहते थे, इसलिए बार-बार आँख खुल जाती थी कि कहीं देर न हो जाय। उधर अलकनंदा का अनवरत शोर नींद में खलल डाल रहा था। इन सब विघ्न-बाधाओं के अतिरिक्त थोड़ी-सी परेशानी बोभियों की ओर से भी हो रही थी। हम लोगो ने सारा सामान देवप्रयाग में तुलवा लिया था और वही से चार बोभी साथ ले लिये थे। अस्सी रुपये मन के हिसाब से पर्ची भी कटवा ली थी, लेकिन बोभियों का अंदाज था कि सामान के जितने वजन की पर्ची कटी है, उससे वह कुछ ज्यादा है। इससे वे अनमने-से दीख रहे थे। उनका मेट वीरवहादुरबड़ा भला लडका था। असल में बात यह थी कि बोभी उसके नियंत्रण में नहीं थे। जो हो, रात को ही एक और बोभी तय कर लिया गया था। विजय के लिए एक कण्डी भी कर ली गई थी, लेकिन सोते समय मेट ने बताया कि कण्डी नहीं है और वह बालक को पीठ पर कपड़े से बांधकर ले जायगा।

सबेरे चार बजे उठे। आकाश में तारे बिछे थे। चारों ओर अधकार का राज्य था। हम लोग झटपट निवृत्त हुए और दर्जनो सीढ़िया पार करके जब सगम में हाथ-मुह धोने पहुँचे तो वहाँ के

दृश्य को देखकर मन सिहर उठा। अधिकांश यात्री उठ गये थे और चलने की जल्दी में थे। रात्रि की नीरवता को भंग करता हुआ उनका कोलाहल अलकनदा और मंदाकिनी के स्वर को और भी प्रखर बना रहा था। अनेक यात्री इतने तड़के संगम में नहा रहे थे। पानी इतना ठंडा था कि छूते ही फुरफुरी आती थी। यात्रियों को उसी शीतल जल में स्नान करते देखकर मन में विचार आया कि वास्तव में श्रद्धा बहुत बड़ी चीज है। वही तो दुर्बल तथा क्षीणकाय व्यक्तियों तक को जाने कहां-कहां से खींचकर इस दुर्गम यात्रा पर आने का साहस एवं बल प्रदान करती है।

डेरें पर लौटकर हम लोगों ने अपने साथ ले जानेवाला सामान अलग किया। भोले में मीके-बेमीके के लिए अमृतधारा आदि औषधियां रखी; मिश्री, लौंग, इलायची डाली, एक गिलास और तौलिया रखा; कुछ कागज, डायरी और एक-दो किताबें। भोले के अतिरिक्त पानी की बोतल, कैमरा, लाठी आदि लिये। चप्पलों को छुट्टी दी, केन्वास का जूता पहना। यह सब सामान अलग करके बिस्तर बांध दिये। सारा सामान इकट्ठा करके बोझियों को सौंपा और हम लोग जलपान करने गये। अनुभवियों ने बताया था कि इस यात्रा में चाय का प्रयोग अधिक-से-अधिक करना चाहिए। कच्चा पानी कम पीना चाहिए। एक गिलास चाय ली, कुछ विस्कुट खाये और चलने के लिए सारी टोली तैयार हो गई। ५.२५ पर रवाना हुए। उससे पहले काफी यात्री जा चुके थे।

पूछताछ करने पर मालूम हुआ था कि केदारनाथ की यात्रा

बड़ी कठिन है, बदरीनाथ की अपेक्षाकृत सरल है। हम लोग दिल्ली से यह सोचकर चले थे कि पहले बदरीनाथ जायगे, और यदि शक्ति बची तो फिर केदारनाथ के दर्शन कर लेंगे, लेकिन बाद में इरादा बदल गया। सोचा कि पहले कठिन यात्रा कर लेनी चाहिए, जिससे सुगम यात्रा के लिए प्रेरणा और साहस बना रहे। इसी निश्चय के अनुसार हम लोगों की टोली केदारनाथ की ओर बढ़ी।

रुद्रप्रयाग पर श्रीलकनदा से विछोह हो गया। देवप्रयाग से वह बराबर साथ रहकर हम लोगों का मनोरंजन करती आई थी। अब मदाकिनी की बारी थी। उसीके किनारे-किनारे हमारी टोली आगे बढ़ी। पैदल चलने में वैसे ही बड़ा आनंद आता है, हडबडाहट नहीं होती और शांति के साथ कदम आगे बढ़ते जाते हैं, पर यहाँ तो मन यह सोचकर और भी प्रसन्न हो रहा था कि हम लोग एक बड़ी यात्रा करने जा रहे थे।

हरेक के कंधे पर एक-एक भोला और पानी की बोतल थी, हाथ में लाठी। मजे-मजे में आगे बढ़े। यात्रियों के कंठों से निकले 'केदारनाथ की जय', 'बदरी-विशाल की जय' आदि के उद्घोष से सारा वायुमंडल बीच-बीच में मधुर हो उठता था। हम लोग भी जब-तब उस स्वर में अपना स्वर मिला देते थे। कभी-कभी भक्ति के गीत सुन पड़ते थे। आज की यात्रा में हमें लगभग ११ मील चलकर अगस्त्यमुनि-चट्टी पर पड़ाव डालना था।

दिन का प्रकाश फूटा तो ऐसा प्रतीत हुआ मानो सामने कोई नई दुनिया है और नये जीवन का उदय हुआ है। आगे-पीछे, इधर-उधर, चारों ओर पर्वतमालाएँ थी, जिनके बीच पुण्य-

सलिला मंदाकिनी मंथर गति से प्रवाहित हो रही थी। पर्वत की, हरियाली मन पर जादू कर रही थी। मौसम बड़ा सुहावना था। लाठी टेकते-टेकते हम लोग नये लोक में, अपरिचित पथ पर, आगे बढ़ते जा रहे थे। बस में यात्रा करते समय बार-बार आशंका होती थी कि कहीं किसीकी तबीयत न बिगड़ जाय। अब वैसा कोई डर न था। सबकुछ जैसे भगवान को सौंपकर हम लोग निश्चित हो गये थे।

आगे बढ़ने पर और बहुत-से यात्री साथ हो गये। सब एक ही पथ के पथिक थे। जरा-सी देर में कई-एक से परिचय हो गया। उस विशाल यात्री-दल में विहार, राजस्थान, गुजरात, दक्षिण, बंगाल आदि अनेक प्रदेशों के यात्री थे। महिलाएँ और बच्चे भी थे। बड़े उल्लास के साथ सब बढ़ते जा रहे थे, बढ़ते जा रहे थे।

पाँच मील पर पहली चट्टी आई छतौली। बड़ी सुंदर जगह थी वह। हम लोगो ने चलते समय निश्चय किया था कि कोई तेज चले या धीमे, लेकिन छतौली पर सब इकट्ठे हो जायं तब आगे बढ़े। पहले पहुँचकर हम लोग वहाँ रुक गये और टोली के शेष लोगों के आने की राह देखने लगे। इन यात्राओं में चट्टियाँ बहुत बड़ा वरदान हैं। चट्टी पड़ाव को कहते हैं। वहाँ ठहरने के लिए कुछ मकान और सामान के लिए चंद दुकानें होती हैं। इधर की यात्रा में दो-दो, तीन-तीन मील पर ये चट्टियाँ हैं। यात्री इन चट्टियों में विश्राम लेते हैं और रात्रिवास करते हैं। यदि ये चट्टियाँ न होती तो बिरले ही इन यात्राओं को कर सकते। रुद्रप्रयाग से केदारनाथ ४८ मील है। बिना रुके भला इतनी लंबी और

कठिन चढ़ाई की यात्रा कोई कैसे कर सकता है ?

छत्तौली चट्टी पर हम सब इकट्ठे हुए। कैमरा निकालकर टोली का चित्र खींचा। इस चट्टी पर दूध मिल गया, पिया, कुछ नाश्ता किया और आगे बढ़े। स्मरण रहे कि इस यात्रा में कुछ तो पैदल चलने और कुछ जलवायु अच्छी होने के कारण भूख खूब लगती है। किंतु यात्रियों को चाहिए कि वे खाने में असयम न करे, अन्यथा तबीयत खराब हो जाने का डर रहता है। दूसरे, यात्रा में प्यास बहुत लगती है। अपने पास पानी की व्यवस्था रखनी चाहिए और यदि आवश्यकता पड़े तो पी. डब्ल्यू. डी. के नल से पानी लेना चाहिए। यदि वह सुलभ न हो तो भरने के पानी को थोड़ी देर रखकर और छानकर पीना चाहिए। पानी में पत्थर के छोटे-छोटे कण होते हैं और वे पेट को नुकसान पहुंचाते हैं। हमें यह बात पहले ही से मालूम थी। इसलिए हमारी टोली के प्रत्येक यात्री के कंधे पर पानी की एक-एक बोतल रहती थी।

छत्तौली के बाद एक मील पर तिलवाडा और वहां से दो मील पर रामपुर चट्टी आई। आगे के लिए बस की सड़क तैयार हो रही है, इसलिए काम करते बहुत-से मजदूर यहां मिले। वे बड़े परिश्रम से चट्टानें तोड़कर रास्ता बना रहे थे। कहीं-कहीं पर सुरंग लगाकर पत्थर उड़ा रहे थे। पत्थर में कड़ियों का शरीर लहलुहान हो रहा था। एक का पैर सूजा था। हमें देखकर उसने दवा मागी। विष्णुभाई ने अपना थैला खोलकर उसके पैर पर टिंचर लगाया। आगे चलकर मालूम हुआ कि सुरंग से एक मजदूर का सारा शरीर रक्तरजित हो गया। काफी चोट आई

थी। पता नहीं, बचा होगा या नहीं। जहां-जहां काम लगा है, वहां समुचित उपचार की व्यवस्था अवश्य रहनी चाहिए।

रामपुर पहुंचते-पहुंचते धूप बहुत तेज हो गई, इतनी कि जी हैरान होने लगा। अनभ्यस्त होने के कारण जूते पैरों को काटने और परेशान करने लगे, पर कोई चारा ही न था। पहले सोचा कि रामपुर में रुककर बाकी के लोगो को आ जाने दे, लेकिन फिर विचार आया कि आखिर अगस्त्यमुनि-चट्टी तो पहुंचना ही है। रुकने से और भी दिक्कत होगी। अतः चलते चले। अभी चार मील और चलना था।

मदाकिनी साथ चल रही थी। वह भांति-भाति के दृश्य उपस्थित करके अबतक हम लोगों का मन हरती रही थी, लेकिन इस समय तो धूप के मारे बेहाल हो रहे थे और एक ही बात की धुन थी कि कैसे ही, जल्दी-से-जल्दी पडाव पर पहुंचे और आराम करें।

अगस्त्यमुनि-चट्टी

लगभग ११ बजे अगस्त्यमुनि-चट्टी पहुंचे। जान-मे-जान आई। बाबा काली कमलीवाले की धर्मशाला के एक वराडे में डेरा डाला। चट्टी काफी बड़ी है। डाकखाना, कालेज, आदि है। धार्मिक दृष्टि से भी उसका बड़ा महत्व है। कहते हैं, अगस्त्यमुनि ने यहा तपस्या की थी। इसलिए इस चट्टी का यह नाम पड़ा। अगस्त्यमुनि का मंदिर है, जिसमें गढवाली राजाओं द्वारा चढ़ाये गये गावों की आमदनी से पास में ही बसे बैजी गाव के पुजारी नित्य पूजा करते हैं। इस मंदिर में अगस्त्यमुनि की दो भुजावाली धातु की मूर्ति है। बहुत सुंदर नहीं है, लेकिन मंदिर के बाहर दाहिनी ओर को हरगौरी की मूर्ति बड़ी आकर्षक है। पास में दो मंदिर और हैं—विष्णु और विद्याचल के। निकट ही एक लवा-चौड़ा मैदान है, जिसमें हवाई जहाज का अड्डा बनाने का प्रस्ताव बहुत दिनों से हो रहा है।

टोली के शेष लोग धीरे-धीरे चलकर १२ बजे तक पहुंचे। केवल एक सज्जन रह गये। वह थे चिरजीलालजी। शरीर भारी होने के कारण उनके लिए सारी मजिल पैदल चलना कठिन हो गया। विवश होकर उन्हें टट्टू करना पड़ा।

इस यात्रा में डाडी, टट्टू, कंडी सब मिल जाते हैं। डाडी

में चार आदमी लगते हैं और उसमें यात्री बड़े आराम से जाते हैं। कड़ी बेत की कुर्सीनुमा होती है, जिसे बोझी पीठ पर लादकर ले जाते हैं। यात्री इस कुर्सी पर बैठ जाते हैं और पैर बाहर को लटका देते हैं। इसमें एक दिक्कत यह रहती है कि जिधर को चलते हैं, यात्री की उधर पीठ होती है और मुह ठीक विपरीत दिशा में रहता है। वैसे आराम की चीज है। डाढ़ी सारी यात्रा के लिए लगभग ४००) में मिलती है। कड़ी और टट्टू एक रुपया-सवा रुपया मील के हिसाब से मिल जाते हैं।

टोली के सब लोग इकट्ठे हो गये तो भोजन का डौल जमा। काली कमलीवाले के यहां से बर्तन और सामान लेकर खिचड़ी बनाई, कुछ रोटियां तैयार की। उसके बाद मंदाकिनी में जाकर कपड़े धोये, स्नान किया। शरीर फिर ताजा हो गया। लौटकर भोजन किया। कुछ देर सोये। शाम होने से पहले ही बहुत-से यात्री पुन चल पड़े, हम लोग तो रात को वही ठहरने और बड़े तड़के निकल पड़ने का निश्चय कर चुके थे।

पैदल-यात्रा का आज पहला दिन था। थक गये थे, लेकिन आख मूढ़ने पर रास्ते के दृश्य ऐसे चक्कर लगाते थे मानो हम कोई सिनेमा देख रहे हो। कई दृश्य तो वास्तव में बेजोड़ थे। हिमालय की हिमान्च्छादित चोटी हम लोगो का मार्ग-दर्शन कर रही थी। कई जगह रस्सी के पुल मिले, जिन्हे लोग नदी-पार गाव में जाने के लिए अस्थायी रूप से तैयार कर लेते हैं। इन पुलों पर चलने में यात्रियों का तो दिल कांप उठता है, लेकिन उधर के लोग खटाखट इस तरह पार कर जाते हैं मानो पक्की सड़क पर चल रहे हो।

शाम को दिन छिपने से पहले घूमने निकले। मंदिर देखे, नदी किनारे घूमे और बस्ती में चक्कर लगाया। एक युवक हमारे साथ हो गया। बड़ा भला और होशियार था। उसने बताया कि अब तो वहां बस्ती काफी बढ गई है और पढाई के लिए भी अच्छे स्कूल की व्यवस्था हो गई है। बहुत-से लड़के स्कूल में पढने आ जाते हैं। पक्की सडक हो जाय और हवाई अड्डा चालू हो जाय तो उस स्थान की और भी उन्नति हो जायगी। कहने को जी हुआ कि तब वह अगस्त्य-मुनि का तीर्थ नहीं रहेगा, व्यापार का अड्डा बन जायगा, पर कुछ सोचकर चुप रह गये। अब मालूम हुआ कि सडक तैयार हो गई है और वैसे उस चट्टी तक आने-जाने लगी है। पता नहीं, उसके रूप में क्या परिवर्तन हुआ होगा।

उस युवक ने यह भी बताया कि नदी-पार दो मील पर शिल्ला गाव में दो विशाल तथा कुछ सामान्य मंदिर हैं।

धीरे-धीरे सध्या का अधिकार फैलने लगा और बस्ती निस्तब्ध होने लगी। हम लोग अपने निवास-स्थान पर लौटे। दूध पिया, सामूहिक प्रार्थना की और सवेरे जल्दी उठने का सकल्प करके सो गये।

पैर थके, पर रुके नहीं

सवेरे ३॥ बजे उठे । नित्यकर्म से छुट्टी पाई और सामान बांधकर ४.४५ पर रवाना हुए । आज का पड़ाव जरा लंबा था । १३ मील चलकर गुप्तकाशी में रात बितानी थी । हमें बताया गया था कि आज का रास्ता बड़े कसाले का है । आखिरी दो मील की चढ़ाई में तो प्राण मुह में आ जाते हैं । सुनकर एक बार तो कुछ हैरानी हुई, लेकिन बड़े कदम अब लौटनेवाले नहीं थे ।

२॥ मील पर सौड़ी चट्टी आई । यहां से ५ मील पर कार्तिकेय का बड़ा सुंदर मंदिर है, पर रास्ता थोड़ा हटकर है ।

मदाकिनी ने आगे-ऐसे-ऐसे सुंदर दृश्यों का निर्माण किया है कि उनका वर्णन शब्दों में करना कठिन है । पर्वतों के योग से उसका रूप क्षण-क्षण पर बदलता रहता है । कहीं नव-यौवना की भांति वह उछल-कूद करती है तो कहीं प्रौढ़ा की भांति धीर-गभीर हो उठती है । यहां की वनश्री तो बहुत ही शोभायुक्त है । ऐसा प्रतीत होता है, जैसे किसी चित्तेरे की कुशल तूलिका ने उस अलौकिक जगत की सृष्टि की है और वहां जो दीख पड़ता है, वह पार्थिव जगत की वस्तु नहीं है । उन दृश्यों को देखने की भूख उत्तरोत्तर बढ़ती जाती है ।

सौड़ी से ३ मील पर चद्रापुरी चट्टी मिली । बड़ा पड़ाव है ।

यहां सब आवश्यक वस्तुएं मिल जाती हैं। चंद्रशेखर महादेव और दुर्गा के मंदिर हैं। मदाकिनी और चद्रा नदियों का संगम है।

चद्रापुरी से आगे तीन मील पर पुल से मदाकिनी को पार किया। यह लोहे का खासा लंबा पुल है। उसे पार करते समय नीचे देखने में रोमांच हो आता है। नदी के उस पार भीरी चट्टी है। नदी के इस किनारे-किनारे बस की सड़क तैयार हो रही है। इसीलिए मदाकिनी को पार करके उस ओर के तट पर चलना पड़ता है। भीरी चट्टी नदी के दोनों तटों पर बसी हुई है। यहां की उपत्यकाएं गजब की हैं। सामने पर्वतराज हिमालय के धवल श्रृंग, दोनों पार्श्व में हरे-भरे वृक्षों से सुशोभित पर्वत। प्रकृति यहां वास्तव में बड़ी उदार है, लेकिन यथार्थ बात यह है कि प्रकृति की यह उदारता यात्रियों के लिए बड़ी भारी पड़ती है। कहीं-कहीं तो रास्ता इतना भयावना है कि पैर डगमगाने लगते हैं। कहीं-कहीं बेहद सकरा। यह सब होते हुए भी हजारों श्रद्धालु नर-नारी आगे बढ़े जाते हैं। परिचित दुनिया पीछे छूट जाती है, पर उसका मलाल नहीं होता। नये लोक से नाता जो जुड़ जाता है। ऐसा जान पड़ता है, अपने चारों ओर जो कुछ है, उसमें गहरी आत्मीयता है। यही आत्मीयता यात्रियों के दिल को ऊंचा उठाती है, एक अनिर्वचनीय उमंग से भर देती है। मदाकिनी में दिल का कलुष बह जाता है, एक प्रकार की धन्यता अनुभव होती है। भीरी में डाकघर है। कहते हैं, वहापर भीमसेन का देवालय होने के कारण उसका यह नाम पड़ा। जो हो, भीमसेन की मूर्ति सुंदर नहीं है। उसके निकट विष्णु की प्राचीन मूर्ति है।

भीरी से ३॥ मील चलने पर मदाकिनी के दाहिने तट पर

कुण्डचट्टी आई। यहाँसे गुप्तकाशी, जहाँ हमारी टोली को रात को ठहरना था, कुल २ मील रह गई थी, लेकिन यही चढ़ाई थी, जो खून-पसीना एक कर देनेवाली थी। थककर कुण्डचट्टी कोई १० बजे पहुँचा। आकाश साफ था। सूर्य पूरी तेजी से चमक रहा था। शरीर से पसीना चू रहा था। पहाड़ों की धूप बड़ी परेशान करनेवाली होती है। थोड़ी देर धूप में चलने पर यात्री पस्त हो जाता है। इसलिए यात्रियों को चाहिए कि खूब सवेरे उठकर चल दे और जैसे ही धूप में तेजी आवे, पड़ाव डाल दे और फिर शाम को धूप की तेजी कम होने पर चले।

एक तो धूप तेज, दूसरे, जूते पैर काट रहे थे। दोनों पैरों की उगलियों में छाले पड़ गये थे। एक-एक कदम भारी हो रहा था। सोचा कि कुण्डचट्टी पर ठहर जाय और शाम को गुप्तकाशी पहुँचे लेकिन पंडे के आदमी को गुप्तकाशी रुकने की सूचना पहले ही दे चुके थे और वह आगे निकल गया था। कुण्डचट्टी में रुककर थोड़ी देर सुस्ताया, पसीना सुखाया और आगे बढ़ा। टोली के लोग पीछे छूट गये थे।

आगे की खड़ी चढ़ाई देखकर दिल बैठा जाता था। जूते बहुत हैरान कर रहे थे सो उतार डाले, किंतु धरती इतनी गरम थी कि पैर जलने लगे। पेड़ का रास्ते में नामोनिशान भी नहीं था। चढ़ाई शुरू होते ही एक टट्टूवाला पीछे पड़ा। बोला, “बाबूजी, बड़ी कड़ी है चढ़ाई। मेरा कहना मानिये। टट्टू ले लीजिये।” मेरा इरादा था कि जहातक वन पड़ेगा, सवारी नहीं लूंगा। दूसरे, मुझे लगा कि टट्टूवाला अपनी आमदनी के विचार से आग्रह कर रहा है। टट्टू नहीं लिया। बाद में पता

चला कि टट्टूवाले के आग्रह में कोरा स्वार्थ नहीं था। चढ़ाई सचमुच बड़ी भयंकर थी। साथ में कुछ और भी यात्री थे। वे भी बेहाल हो रहे थे। एक बार तो ऐसा जान पड़ा कि अब आगे नहीं बढ़ा जायगा, तभी देखता क्या हूँ कि तीन-चार वर्ष की एक नन्ही-सी बालिका अपने पिता की उगली पकड़े ऊपर चली जा रही है। साहस लौट आया, पैर स्फूर्ति से भर उठे। आगे बढ़ा। सामने पर्वत की हिम-मंडित चोटियाँ दिखाई देती थी, जैसे बुला रही हों। वृक्ष-हीन होने के कारण मार्ग रेतीला था। पैर जलने लगे तो फिर जूते पहन लिये।

कुछ कदम आगे बढ़ने पर एक डाड़ी आई, जिसमें एक लहू-लुहान स्त्री बेहोश-सी पड़ी थी। कपड़े खून से लथपथ हो रहे थे। पूछने पर मालूम हुआ कि वह छत पर से गिर पड़ी थी। सारी देह फूट गई थी। उसे देखकर डाड़ीवालों को दया आ गई। वे उसे गुप्तकाशी ले जा रहे थे, जहाँ चिकित्सा की व्यवस्था थी। स्त्री की दशा देखकर दिल को बड़ी चोट लगी। यो तो सावधानी से रहने और चलने की सभी जगह जरूरत होती है, लेकिन पहाड़ों पर तो सजग रहना और भी आवश्यक है। जरा से चूकने पर जान सकट में पड़ सकती है। बार-बार खयाल होता था कि स्त्री के इतनी चोट लगी है, इतना लहू बहा है, वह क्या बच पायेगी।

ऊपर दूर ऊँचाई पर चलते हुए यात्री खिलौने जैसे लगते थे। ओह, वही तो हमें भी पहुँचना है। कैसे बेड़ा पार लगेगा? टोली की महिलाओं का क्या होगा? स्थूलकाय यात्री कैसे इस चढ़ाई को चढ़ सकेंगे? एक के बाद एक बहुत-से विचार आते गये और पैर धीरे-धीरे आगे बढ़ते गये। सूर्य के प्रकाश में चमकती हुई घबल

पर्वत-मालाएं मुस्कुरा रही थीं। थके पांवों को प्रेरणा देकर जैसे कह रही हो, “ओ बटोही, अभी तो मजिल बड़ी दूर है। यों हारोगे तो कैसे काम चलेगा !”

गुप्तकाशी में

जैसे-तैसे रास्ता पार हुआ और १२॥ बजे के लगभग गुप्त-काशी पहुँचा। कालीकमलीवाले की धर्मशाला का पता लगाकर अदर प्रविष्ट हुआ तो हमारे पडे के आदमी ने बताया कि भीड़ अधिक होने के कारण जगह बहुत कम है। चौकीदार से आग्रह करने पर एक छोट-सा कमरा पूरा और आगे आधा बराडा मिला। आधे बराडे में कुछ और लोग ठहरे हुए थे। उन्होंने बताया कि वे गगोत्री, यमुनोत्री तथा केदारनाथ के दर्शन कर आये हैं और अब बदरीनाथ जा रहे हैं। बहुत-से सवाल करके उनसे आगे के मार्ग की जानकारी प्राप्त की।

धीरे-धीरे करके टोली के सब लोग आ गये। आखिरी लोग कोई ४॥ बजे पहुँचे। धूप में चलने के कारण हीरालालजी की बड़ी लडकी शाता और चम्पावहन की तबीयत खराब होगई। शातावहन तो बहुत घबराने लगी। सयोग से वहा शफाखाना था। डाक्टर को बुलाया। उसने स्टेथसकोप लगाकर दिल की जाँच की। तरह-तरह के सवाल किये, जिनसे और घबराहट हो। मैंने कहा—“आप बिना बात इतने सवाल कर रहे हैं। गरमी से इनका पित्त भडक गया है। अभी ठीक हो जायगी।” डाक्टर के जाने पर हम लोगो ने उनके सिर तथा हाथ-पैर की तेल से खूब

मालिश की। थोड़ी देर में ठीक हो गईं।

अब हम चार हजार फुट की ऊँचाई पर थे। गुप्तकाशी काफी बड़ी चट्टी है और उसकी बड़ी मानता है। केदारनाथ के पड़े यही पर मिलते हैं। डाकघर, टेलीफोन, औषधालय आदि हैं। बाजार है, जिसमें सब चीजें मिलती हैं।

यहाँ का विशाल शिव-मंदिर यात्रियों के लिए विशेष आकर्षण का केन्द्र है। उसमें विश्वनाथ का शिव-लिंग है, दूसरे में पाङ्गों की मूर्तियाँ हैं। उसी प्रागण में अर्द्धनारीश्वर का मंदिर है, जिसकी मूर्ति बड़ी सुंदर और भावपूर्ण है। यहाँ के मंदिर केदारनाथ के रावल के अधीन हैं।

केदारखंड में इस स्थान का नाम 'गुह्य वाराणसी,' है। शिव-मंदिर के सामने 'मणिकर्णिका' नामक कुंड है, जिसमें गोमुखी में होकर दो जल-धाराएँ गिरती हैं। लोगों का कहना है कि ये दोनों गंगा-यमुना की धाराएँ हैं, जो सीधी गंगोत्री-यमुनोत्री से आती हैं।

एक बात बड़ी अखरी। अबतक के हर पड़ाव पर नदी पास ही होती थी, जिसमें स्नान करने पर थकान बहुत-कुछ दूर हो जाती थी, लेकिन यहाँ वह काफी फासले पर थी। इसलिए कुंड के पानी में स्नान करना पड़ा। बाहर नल पर कपड़े धोये। बंगालियों की एक टोली भी यात्रा कर रही थी। उसमें कोई सौ स्त्री-पुरुष थे। उनकी सारी व्यवस्था कलकत्ते की कुडू कंपनी ने की थी। हम लोगो ने उस टोली का नाम 'कुडू-पार्टी' रख छोड़ा था। जहाँ-कहीं वह ठहरती थी, वही दूसरे यात्रियों के लिए स्थान की तंगी हो जाती थी। चीजों के दामों में अंतर पड़ जाता था, खाने-

पीने की चीजे तो बहुत ही महंगी हो जाती थी। वे लोग मजे-मजे में यात्रा कर रहे थे। जिस पड़ाव पर ठहरते थे, कढ़ाई चढ़ जाती थी। पूडियो के साथ-साथ मिठाइया तैयार होती थी। दूसरे यात्री ललचाई आखो से उनकी ओर देखते थे।

भोजन करके बाजार में घूमने चले गये। किताबों की एक दुकान थी। उसपर से यात्रा-सबधी कुछ पुस्तकें-नक्शे आदि लिये। स्थान बड़ा मनोरम है। कहते हैं, पूर्वकाल में यहीपर ऋषियों ने शंकर की आराधना की थी।

रात को यह सोचकर सोये कि सबेरे जल्दी उठेंगे। लेकिन रात भर प्रह्लाद को तेज बुखार रहा। बराबर कराहते रहे। सबेरे उठे तो देखा कि ज्वर उतरा नहीं है। इसलिए तय किया कि सब लोग विश्राम करें और दोपहर बाद वहां से चले। डाक्टर को बुलाकर उन्हें दिखाया तो उसने कहा कि चिंता की कोई बात नहीं है। दवा दे दी। अब परेशानी यह हुई कि प्रह्लाद को दस्त आने लगे। कई बार शौच को गये। ज्वर न टूटा।

गुप्तकाशी में पण्डों की भरमार है। वे यात्रियों को बहुत ही हेरान करते हैं। हाथों में लंबी वहिया लेकर वे हर यात्री से उसका नाम और ठौर-ठिकाना पूछते हैं। इतने पीछे पड़ते हैं कि लोग तंग आ जाते हैं। हमें भी कई पण्डों ने घेर लिया। उन्हें भगाने की बहुतेरी कोशिश की, लेकिन वे कहा माननेवाले थे। आखिर हम लोगो के नाम-पते लिखकर ही टले।

दोपहर को अचानक वादल घिर आये और पानी पड़ने लगा। डर हुआ कि वारिश जम गई तो आगे जाना मुश्किल हो जायगा। पर भगवान की कृपा से थोड़ी ही देर में पानी थम गया

और स्नान-भोजनादि से छुट्टी पाकर १ बजे के लगभग हमारी टोली खाना हो गई। कहने की आवश्यकता नहीं कि कड़ी चढाई के कारण अधिकांश व्यक्तियों ने टट्टू ले लिये थे और अब चूकि केदारनाथ तक चढाई-ही-चढाई थी, इसलिए टट्टुओं का स्थायी प्रवध कर लिया गया था। इधर टट्टू वारह आने से लेकर सवा रुपया फी मील के हिसाब से मिल जाते हैं।

फाटा-चट्टी पर

एक मजेदार बात यहा हुई। पिछले दिन सबसे पीछे चिरजीलालजी पहुचे थे। हालांकि वह टट्टू पर थे, फिर भी हैरान होगये थे। टट्टू से उतरने लगे तो एक भगवा वस्त्रधारी साधुने भट आगे बढ़कर उनकी मदद की। चिरजीलालजी उससे इतने प्रभावित हुए कि बाद में मुझसे कहने लगे—यशपालजी, उसने मेरी इतनी सच्चे दिल से मदद की कि अपना लडका भी क्या करेगा। मैंने कहा, “भाईजी, यह परदेश है। जरा सावधान रहने की जरूरत है।” ग्राम को भोजन करने बैठे तो देखते हैं कि वह साधु महाराज मौजूद है। हम लोगो के केमरो को देखकर वह कहते थे कि मुझे भी एक केमरा चाहिए। हमें लगा कि कहीं हमारी टोली का कोई केमरा न उड़ जाय। अगले दिन के भोजन में भी वे महाराज अपने-आप शामिल होगये और जब हमारी टोली रवाना हुई तो वह भी साथ-साथ चल पड़े। हमने सबको सावधान रहने की हिदायत की, फिर भी रह-रहकर मन उन साधु की ओर जाता था।

डेढ़ मील चलने पर नालाचट्टी आई। कहा जाता है कि यहा राजा नल ने भगवान की आराधना की थी। यहा भगवती ‘ललितादेवी’ का मंदिर है। एक पत्थर का स्तूप है, जो कि कुमायू-

गढवाल का एकमात्र बौद्ध स्तूप है। मंदिर में कुछ अन्य मूर्तिया भी हैं।

यही से एक रास्ता ऊखीमठ होकर चमोली को जाता है। यहां से चमोली ३० मील, तुगनाथ १७ मील, बदरीनाथ ७० मील, त्रिजुगीनारायण १६ मील और केदारनाथ २३ मील है। केदारनाथ होकर बदरीनाथ जानेवाले यात्रियों को यही लौटकर आना पड़ता है।

आगे २ मील पर भेत चट्टी या नारायणकोटी आई। वहां १८ प्राचीन मंदिर हैं। उससे आगे १ मील पर व्यूगमल्ला चट्टी आई, जहां लकड़ी के भाति-भाति के बर्तन बनाये जाते हैं। यहां एक प्रपात है, जिसके पानी को नियंत्रण में करके मशीनें चलाई जाती हैं। खराद आदि का काम होता है।

व्यूगमल्ला से आगे व्यूगतल्ला तक कोई एक मील तक चढ़ाई-ही-चढ़ाई है। अनंतर दो मील पर मैखंडा या भूला चट्टी आती है। यहांपर महिषासुर-मर्दिनी का मंदिर और हिडोला है। स्कंदपुराण में उल्लेख है कि भगवती ने यहीपर महिषासुर को मारा था। स्थान बहुत सुंदर है। चारों ओर बड़े ही आकर्षक दृश्य दिखाई देते हैं। हरी-भरी उपत्यकाएं यात्रियों को मोह लेती हैं। यहां दो खभो पर एक भूला पड़ा है, जिसपर भूलने का बड़ा माहात्म्य है। हम सब बारी-बारी से भूले। कुछ आगे एक देवघर है, जिसके भीतर रुहेलो द्वारा खण्डित की गई दर्जनो मूर्तियां हैं। उनमें मैले पत्थर की शिव और गौरी की मूर्तियां बड़ी भव्य हैं। मैखण्डा से आगे दो मील पर फाटा चट्टी आई। इधर गेहू के खेत खूब मिलते हैं।

शाम को ५॥ बजे फाटा पहुँचे। आगे बढ़ने के लिए अब समय न था। इसलिए रात को वही ठहरने का निश्चय किया।

इस रास्ते में मगते बहुत मिलते हैं। छोटे-छोटे लडके-लडकिया हाथ पसारे सामने आते हैं और रट लगाकर कहते हैं, “पाई-पैसा, पाई-पैसा।” कोई-कोई सुई-धागा और बटन मागतें हैं। इतने पीछे पड़ते हैं कि बिना कुछ दिये छुटकारा पाना मुश्किल होता है। गरीबी इधर बहुत है। उतनी ही गदगी भी है।

फाटा पर ठहरने के लिए स्थान अच्छा मिल गया। दो-तीन बड़े-बड़े कमरे। खाना-पीना हुआ। धूम-धामकर सोये। लेकिन प्रह्लाद का ज्वर बढ़ गया और रातभर बुखार की तेजी के कारण परेशान रहे। हम लोगो की नींद बीच-बीच में उचटती रही। सबसे बड़ी चिंता यह थी कि दो दिन से उनका बुखार बराबर चल रहा था। आगे कैसे होगा? अब हम ५२५० फुट की ऊँचाई पर आ गये थे और सर्दी शुरू हो गई थी। आगे ठंड और भी बढ़नेवाली थी।

सवेरे उठे तो कडाके का जाड़ा था। पानी में हाथ दिया तो फुरफुरी आ गई। गरम कपड़े निकालकर पहनने पड़े। जल्दी उठे थे कि समय से खाना हो जायगे, किंतु प्रह्लाद की तबीयत के कारण चिंता उपस्थित हो गई। वहाँ एक छोटी-सी डिस्पेंसरी थी, बिना डाक्टर की। कम्पाउंडर को बुलाया। उन्होंने देखकर कहा कि वैसे डरने की कोई बात नहीं है, लेकिन हो सकता है कि मियादी बुखार हो। उन्होंने आगे की सर्दी में रोगी को न ले जाने की सलाह दी। विष्णुभाई की भी राय हुई कि इस हालत में

उन्हे आगे ले जाने का खतरा उठाना बुद्धिमानी नहीं है। अब प्रश्न उठा कि व्यवस्था कैसे हो ? प्रह्लाद के साथ कौन रहे ? विष्णुभाई ने कहा, “आप लोग जाय। मैं एक बार केदारनाथ हो आया हूँ। इसलिए आप सब मेरी चिंता न करें और चले जाय।”

काफी चर्चा के बाद आखिर विष्णुभाई की ही बात रही। ७॥ बजे के लगभग जब उन दोनों को छोड़कर चले तो मन बड़ा दुःखी हो रहा था। अबतक की यात्रा कितने आनंद से हुई थी। अकस्मात् व्यवधान पड़ गया। सारी टोली दुःखित हुई, पर और कोई चारा भी तो न था।

एक टट्टू और एक बोभी उनके पास रह गया, ताकि अगर तबीयत ठीक हो जाय तो वे आ जाय और केदारनाथ में हमें मिल जाय। मौजूदा हालत को देखते यह मुश्किल लगता था, फिर भी आशा तो बनी ही रही।

: ११ :

विचित्र दुनिया

चलते-चलते निश्चय किया कि ५ मील चलकर रामपुर चट्टी पर रुका जाय और वहा भोजन-विश्राम करके दोपहर बाद आगे बढ़ा जाय । धूप निकल आई थी, लेकिन सर्दी प्रारंभ हो जाने के कारण यात्रा भारी नहीं पड़ी । बहुत-से यात्री आ-जा रहे थे ।

फाटाचट्टी से आगे का मार्ग बड़ा सुंदर है । ज्यों-ज्यों ऊँचाई पर चढ़ते जाते हैं, हरी-भरी उपत्यकाएँ आगे-पीछे दीख पड़ती हैं । ऊँचे-ऊँचे सघन वृक्षों के कारण पर्वतमालाएँ इतनी सुहावनी लगती कि देखते-देखते जी नहीं अघाता । कहीं-कहीं छोटे-छोटे गाँव उस वनश्री के बीच ऐसे जान पड़ते हैं, मानो प्रकृति की अगूठी में नग जड़े हों । यहाँ के ग्रामवासियों की गुजर-बसर कुछ तो खेती से और कुछ वजी-व्यापार से होती है ।

यहाँ की सारी भूमि को धार्मिक रूप देकर यात्रियों से पैसे वसूल करने के लिए जगह-जगह पर लोगो ने विभिन्न देवी-देवताओं की मूर्तियाँ रख छोड़ी हैं । कहीं गणेश की मूर्ति है तो कहीं गरुड की, कहीं किसीकी, तो कहीं किसीकी । मूर्तिके पास एक आदमी बैठा रहता है । सामने थाली रहती है, जिसमें कुछ पैसे पड़े रहते हैं । यात्रियों के देखते ही वह आदमी कोई कथा सुनाकर उस स्थान और उस मूर्ति का माहात्म्य इस ढंग से समझाता है

कि बहुत-से भोले-भाले यात्री चक्कर में आ जाते हैं। इस प्रकार कमाई के अनेक केंद्र इस सारी यात्रा में मिलते हैं। हा, एक बात है। यदि इन लोगों से सुनकर सारी कहानियां लिखी जाय तो एक बड़ा रोचक और मनोरंजक ग्रंथ तैयार हो सकता है।

लाडनू के एक वैद्यजी से उत्तरकाशी के उधर ही से परिचय हो गया था। अब मिले तो उनका चेहरा बड़ा उतरा हुआ दिखाई दिया। पूछने पर मालूम हुआ कि गुप्तकाशी में कोई उनका ट्रक उठा ले गया। उसमें उनकी पत्नी के कुछ गहने और गर्म कपड़े थे। रात को ट्रक को सिरहाने रखकर सोये। सबेरे उठे तो देखते क्या है कि ट्रक गायब। बहुतेरा सर पटका, पर पता कहा चलनेवाला था। उन्हें गहनो के जाने का उतना मलाल न था, जितना कि गर्म कपड़ों का। उनकी पाच-छ साल की लड़की बिना गर्म कपड़ों के आगे की सर्दी को कैसे बर्दाश्त करेगी? इधर के लोग गरीब होते हुए भी बड़े ईमानदार हैं। यह काम उनका तो हो नहीं सकता था। संभवतः साधु-वेप में कोई चोर पीछे लग गया होगा और मौका देखकर ट्रक पर हाथ साफ कर दिया होगा। मैंने उन्हें समझाया कि वह पड़े को पकड़े, पर उनकी बातचीत से मालूम हुआ कि इस मामले में वह पहले ही काफी कहा-सुनी कर चुके हैं।

सवा नौ बजे रामपुर चट्टी पहुंचे। यह चट्टी बड़ा पड़ाव है। खाने-पीने के साथ-साथ जरूरत की अधिकांश वस्तुएं मिल जाती हैं। थोड़ी देर रुककर भोजन और आराम किया, अनंतर आगे बढ़े। हम सबके पैरों में छाले पड़ गये थे, लेकिन चलते-चलते पैर अब बहुत-कुछ आदी हो गये थे। दूसरे, केदारनाथ पहुंचने की उमंग इतनी थी कि पैर वह सब खुशी-खुशी सह रहे थे।

आज के रास्ते में चढ़ाई अधिक थी। कहीं समतल भूमि आ जाती थी या चढ़ाई अधिक नहीं होती थी तो बड़ा चैन मिलता था, लेकिन ज्योंही देखते थे कि ऊँचाई पर यात्री खिलौने जैसे दीख रहे हैं, और हमें भी वही पहुँचना है तो एकदम भय-मिश्रित रोमांच हो आता था। कैसी विचित्र दुनिया है वह ! न वहाँ कोई धनी है, न रक, न कोई बड़ा है, न छोटा, न कोई नीच है, न कोई ऊँच, एक बड़े कुटुंब के आत्मीयजनों की भाँति प्रेम से हिल-मिलकर सब चले जा रहे हैं, चले जा रहे हैं। थोड़ी देर की जान-पहचान में ही ऐसा लगता है, मानो वर्षों का परिचय हो।

रास्ते में बहुत-सी बकरियाँ और भेड़ें पहाड़ के ढलानों पर चरती हुई मिली। उनमें से कुछ तो ऐसी खतरनाक जगहों पर चर रही थी कि देखकर डर लगता था। जरा पैर उधर हुआ कि धड़ाम से नीचे। चरवाहे ने बताया कि ऐसी दुर्घटनाएँ बहुत कम होती हैं। पैर सधे होने के कारण भेड़-बकरियाँ बड़ी तेजी से मन-चाहे स्थान पर चरकर सही-सलामत ऊपर आ जाती हैं।

अब हम लोग काफी ऊँचाई पर पहुँच गये थे। मनोरंजन के लिए हममें से किसीने एक बड़ा-सा पत्थर सरकाकर नीचे पटक दिया, यह देखने के लिए कि उसका क्या हश्र होता है। इसपर केदारबाबा के दर्शन करके लौटती हुई एक बहन बोली—“यह क्या करते हो भैया ! लोग मेहनत करके रास्ते की पाड़ बाँधते हैं, और तुम उसमें से पत्थर निकालकर यों फेंकते हो ?” सुनकर बड़ी शरम आई। लेकिन अब क्या हो सकता था ! पत्थर खड़-खड़ होता हुआ बहुत नीचे पहुँच चुका था और बिखरकर एक जरा-सा टुकड़ा-मात्र रह गया था।

: १२ :

गौरीकुंड में

ग्राखिरी चढाई भारी पडी । एक तो दिन मे काफी चल चुके थे, दूसरे दिन छिपनेवाला था । रात को गौरीकुंड ठहरने का इरादा हुआ । वहा पहुचने से पहले सिरकटे गरेश के पास रुके । पुजारी ने बताया कि यहा पार्वती ने रखवाली के लिए गरेश को बिठा दिया था । शिवजी आये तो गरेश ने उन्हे रोका । इसपर गुस्सा होकर शिवजी ने उनका सिर उडा दिया । जब पार्वती को यह मालूम हुआ तो वह बहुत रोई-धोई । तब शिवजी ने हाल ही मे पैदा हुए हाथी के एक बच्चे का सिर काटकर लगा दिया । उस समय से गरेश गजानन बन गये ।

साढे पाच बजे गौरीकुंड पहुचे । आज की रात वही वितानी थी । वावा काली कमलीवाले की धर्मगाला की ढूढते हुए वहा पहुचे । धर्मगाला खचाखच भरी हुई थी । बहुत-से यात्री स्थान के लिए चितित होकर डधर-डधर भटक रहे थे । हम लोगो को जैने-तैसे उसीमे एक कमरा मिला । डेरा डाला । यहां सदीं काफी थी, लेकिन जब देखा कि कुछ ही कदम पर एक तप्तकुंड है तो तबीयत खुस हो गई । कुंड का पानी इतना गर्म था कि एक नाथ उसमे कोई हाथ या पैर नही उल्ल सकता था । गोमुन्दी मे से जहा जलधारा निकलकर कुंड मे गिर रही थी, वहां तो पानी में

से भाप उठ रही थी। लगा, कोई बहुत बड़ी नियामत हाथ लग गई।

सामान आने में देर थी, पर हम लोगों को अब सब्र कहा था। जाधिया पहनकर कुड में स्नान करने पहुंचे। ज्योंही पानी में पैर डाला कि भट बाहर खींच लिया। बेहद गर्म था। प्रकृति की माया कितनी विचित्र है। एक ओर तो इतना गर्म पानी कि हाथ डालो तो जल जाय। दूसरी ओर कुछ ही कदम पर मदाकिनी की हिम जैसी शीतल जलधारा, जिसके स्पर्श से सारा शरीर सिहर उठे। प्रकृति के रहस्य को कौन जान सकता है।

केदारनाथ की यात्रा में गौरीकुड अंतिम बड़ा पड़ाव है। बहुत आकर्षक स्थान है। ऊंचाई ६००० फुट। बस्ती काफी घेरे में फैली हुई है। उसमें घुसते ही एक और कुड आता है, जिसका पानी कुछ-कुछ पीला और गुनगुना है। कहते हैं, यही कुड है, जिसमें पार्वती स्नान किया करती थी। पंडे ने बताया कि इस कुड के जल का रंग प्रायः बदलता रहता है। इसमें सचाई हो या न हो, लेकिन आश्चर्य इस बात का है कि इस कुड का पानी रंगीन है, जबकि कुछ ही गज पर तप्तकुड का पानी सामान्य वर्ण का है। बस्ती के बीच में गौरी का छोटा-सा मंदिर है, जिसमें प्रातः काल पूजन और सायंकाल आरती होती है। आरती में अंबे-गौरी और गणेश-वदना के भजनों के रिकार्ड बजाये जाते हैं।

रात को भोजन की अच्छी व्यवस्था होगई। दुकानदार ने साग-पूड़ी बनाकर दे दिये। खा-पीकर सोने से पहले गौरी के मंदिर में गये। आरती के समय काफी लोग इकट्ठे हो गये थे।

: १३ :

आखिरी मंजिल

रात को स्थान की तगी और कोलाहल के कारण नीद नहीं आई। बड़े तडके उठे, निवृत्त हुए, तप्तकुंड में स्नान किया और ५.५५ पर टोली ने कूच कर दिया। यहाँ हमें बताया गया था कि आगे सात मील की चढ़ाई बड़ी विकट है। उसमें ५,००० फुट से भी अधिक चढ़ना पड़ता है। पर लक्ष्य के निकट पहुँचने के उल्लास ने पैरों को बड़ी गति प्रदान कर दी थी। दर्जनो यात्री जा रहे थे। हम लोगो ने भी भगवान् का नाम लेकर यात्रा प्रारंभ कर दी।

चढ़ाई वास्तव में बड़ी कठिन थी। थोड़ी-थोड़ी दूर पर सास लेने के लिए रुकना पड़ता था। पर जितना हमें डराया गया था, चढ़ाई उतनी भयंकर नहीं निकली। चार मील चढ़ने पर रामबाड़ा चट्टी आई। यहाँ के दृश्य बड़े ही मनोरम है। उन्हें देखकर नीरस-से-नीरस व्यक्ति का भी हृदय उछलने लगता है। सामने सूर्य के प्रकाश में चमकते धवल गिरि-शिखर और इधर-उधर तथा पीछे हरे परिधान में आवृत्त पर्वत-मालाएँ—कोई ऊँची, कोई नीची। उनके मध्य चपलता से बहती मदाकिनी की धारा ! कहीं-कहीं पर पर्वतों के वक्ष पर अठखेलियाँ करते प्रपात, ऊपर निर्मल आकाश ! प्रकृति के इस रूप को देखकर हम लोगो के मस्तक

श्रद्धा से स्वतः ही झुक गये ।

अब तो कुल तीन मील की बात रह गई थी । रामबाड़ा इस यात्रा की आखिरी चट्टी है । वहाँ कुछ देर रुके । एक दूकान पर नाश्ता किया, दूध पिया । दूकानदार बड़ा दिलचस्प आदमी निकला । बूढ़ा था और सस्कृत-मिश्रित हिंदी बोलता था । मैंने कहा, “बाबा, तुम तो बड़ी अच्छी हिंदी बोलते हो ।”

वह बोला, “आप समझते क्या हो ? मैं ‘अनाशक्ति-योग’ का बराबर पाठ करता हूँ ।”

‘अनाशक्ति’ की जगह ‘अनाशक्ति’ उसने इस ढंग से कहा कि मुझे हँसी आगई । फिर मैंने छेड़ते हुए पूछा, “बाबा, गांधीजी को जानते हो ?”

“क्यों नहीं ? उन महात्मा को कौन नहीं जानता ?” वह बोले ।

मैंने फिर पूछा, “अच्छा और किस-किस नेता को जानते हो ?”

उसके बूढ़े चेहरे पर मुस्कराहट खिल उठी । गर्व के साथ बोला, “मैं सब बड़े-बड़े आदमियों को जानता हूँ । राजेन्द्रप्रसाद हमारे राष्ट्रपति हैं, जवाहरलाल नेहरू प्रधान मंत्री । हैं न ?”

उसकी इस जानकारी पर हम सबको थोड़ा आश्चर्य हुआ । शहर से कोसों दूर और राजनीति से कोई सरोकार नहीं । फिर भी उसकी इतनी दिलचस्पी ।

उससे और बातें करने की इच्छा हुई, लेकिन देर हो रही थी । आगे बढ़े । रामबाड़ा से फिर दृश्य बदले । इस यात्रा में पहली बार अब वर्ष पर चलना पड़ा । बड़ा मजा आया । चलते-

चलते लाठी से बर्फतोड़ी, लड्डू बनाये और बच्चों की तरह खेले। लोगों का कहना था कि यहा की हवा ऐसी है कि बहुतो को मूर्च्छा आ जाती है। यह बात सोलहो आने गलत निकली। हममे से एक भी व्यक्ति मूर्च्छित नही हुआ और न हमने और किसीको मूर्च्छित होते देखा।

अब हरियाली धीरे-धीरे कम होती जा रही थी। अत मे हम ऐसी जगह पहुचे, जहा पर्वत एकदम वृक्ष-विहीन थे। उनकी चोटिया बर्फ से ढकी हुई थी। जमे हुए प्रपातो की धाराए उनपर ऐसी दिखाई देती थी, जैसे किसीने खडिया से लाइने खींच दी हो। भाति-भाति की हिमाकृतिया वहा दीख पडती थी।

हम लोगो के पैर कुछ ही दूरी पर धुधली-सी दीख पडने-वाली पुरी की ओर तेजी से बढ रहे थे। वही तो था केदारबाबा का धाम, जिसके दर्शन के लिए हम लोगो ने इतनी साधना की थी। वास्तव मे उनके दर्शन से हृदय मे बडी गुदगुदी अनुभव हुई। हमारे उल्लास का साथ देते हुए जब मेघखंडो ने जलकणो के रूप मे पुष्पवर्षा प्रारभ की तो हम लोगो को और भी आनंद आया। साथ ही कुछ चिंता भी हुई। अभी हमे कुछ गज का फासला और तय करना था। सामान काफी पीछे था। उसके भीग जाने का डर था। हमे बताया गया कि दस-ग्यारह बजे से वहा प्राय बादल घिरने लगते है और शाम तक घिरे रहते है। बडी विचित्र बात थी। चले थे तब आकाश एकदम साफ था। रास्तेभर वैसा ही रहा। लेकिन यहा पहुचते-पहुचते बादल एक-दूसरे से आख-मिचौनी करते हुए दीख पडने लगे। जो हो, उस समय जो दृश्य था, उसकी अलौकिकता को अनुभव किया जा सकता है, शब्द

व्यक्त नहीं कर सकते ।

आखिर देवदेखनी स्थान पर पहुँचे, जहाँ से केदारनाथ का मैदान प्रारम्भ होता है । फिर मदाकिनी के पुल को पार करके पुरी में प्रविष्ट हुए । हमारे पड़े के आदमी ने वहाँ पहुँचकर पहले ही से स्थान की व्यवस्था कर रखी थी । सीधे वही पहुँचे । सर्दी इतनी कडाके की थी कि शरीर अकड़ा जा रहा था । अब हम ११७५० फुट की ऊँचाई पर थे । तीन ओर हिममण्डित गिरिश्रृंखलाएँ, चौथी ओर दूर-दिगत में हरी चादर ओढ़े उपत्यका । जीवन की वह निस्संदेह अविस्मरणीय घड़ी थी ।

जय केदारनाथ !

केदारनाथ पुरी में ठहरने की व्यवस्था मंदिर-कमेटी की ओर से या काली कमलीवाले की धर्मशाला में होनी थी, लेकिन जैसा- कि पहले कह चुके हैं, पंडे के आदमी ने जल्दी पहुँचकर और ही कही कर दी। मकान खूब बड़ा और अच्छा था। उसके बराड़े में खड़े होकर जब हमने इधर-उधर निगाह डाली तो सारा शरीर पुलकित हो उठा। धुनी हुई रूई के छोटे-छोटे फोहो की भाँति बर्फ गिर रही थी, आकाश में घाँछन्ना। जान पड़ता था, मध्याह्न में ही संध्यारानी का आगमन हो रहा है। कुछ-कुछ अघेरा-सा छा गया था। उस वायुमण्डल में हिम का मुकट पहने श्वेत गिरि-श्रृंग दिल में गुदगुदी पैदा करते थे। वहाँ का प्राकृतिक सौंदर्य कुछ और ही था।

जैसा कि हम पहले लिख चुके हैं, पौराणिक मतानुसार गढ़वाल 'केदारखण्ड' के नाम से विख्यात है। चूँकि द्वादश-ज्योतिर्लिंगों में से केदारनाथ इस प्रदेश का अधिपति माना जाता है, इसलिए इस भूखंड का नाम केदारखंड पड़ा। कहते हैं, इस पुण्यभूमि में सबसे पहले महात्मा उपमन्यु ने शिवजी की आराधना की थी। द्वापर में जब पांडव राजपाट छोड़कर हिमालय में केदार-नाथ के दर्शन के लिए गये तो शिवजी ने उन्हें गोत्रहत्या का दोषी

जानकर उनसे वचने के लिए महिष (भैसे) का रूप धारण कर पृथ्वी में प्रवेश करना चाहा, पर जैसे ही उनका अग्र भाग भूमि के अंदर घुसा कि भीमसेन ने उन्हें पकड़ लिया। इसपर शिवजी ने प्रसन्न होकर उन्हें दर्शन दिये और उनका गोत्रहत्या का पाप दूर हो गया। शिवजी का जो अग्र भाग भूमि के अंदर प्रविष्ट हो गया था, वह नेपाल में प्रकट हुआ और 'पशुपतिनाथ' के नाम से आज पूजा जाता है। शेष चार भाग उत्तराखण्ड के चार अन्य स्थानों में पूजे जाते हैं—बाहे तुगनाथ में, मुख रुद्रनाथ में, नाभि महमहेश्वर में और जटा कल्पेश्वर में। यही 'पंचकेदार' कहे जाते हैं।

ऊँचाई अधिक होने के कारण सर्दी इतनी अधिक थी कि हम लोग ठिठुरे जा रहे थे। हमने बरांडे में आग तेज की और उसके चारों ओर बैठकर हाथ सेकने लगे। जैसे ही निगाह बाहर जाती थी, बर्फ गिरती दिखाई देती थी। थोड़ी देर में बोझी सामान लेकर आ गये। वे बहुत थक गये थे। बड़ी बहादुरी से उन्होंने यह मजिल पूरी की।

सामान खोलकर गरम कपड़े लादे। हीरालालजी से उस आकर्षक दृश्य का आनंद लेने का लोभ सवरण न हुआ। वह छाता लेकर बाहर जाने को उद्यत हुए। हम लोग भी साथ हो लिये। महिलाओं को छोड़कर सब बाहर घूमने निकल पड़े। बर्फ बराबर पड़ रही थी और गर्म कपड़ों से लदे होने पर भी कपकपी आती थी। मंदिर के घट १ बजे बंद हो जाते हैं। हम लोग सबसे पहले मंदिर में पहुँचे। अंदर स्थानाभाव के कारण थोड़े-थोड़े लोग ही जा सकते थे। हमें नंगे पैर कुछ देर प्रतीक्षा करनी पड़ी। फर्श इतना ठंडा था कि पैरों में दर्द होने लगा। मंदिर

जय केदारनाथ !

के बाहर चारो ओर काफी बड़ा चबूतरा है। मुख्यद्वार के सामने नदी की विशाल मूर्ति है। बारी आने पर हम लोग अंदर पहुँचे।

सभामंडप में द्रौपदी-सहित पाँचो पांडवों की मूर्तियाँ हैं और वे दीवार के सहारे चारो ओर प्रतिष्ठित हैं। बीच में फिर नदी की मूर्ति है। इसके पश्चात् मुख्य मंदिर में प्रवेश करते हैं। चौखट पर अनेक छोटी-छोटी मूर्तियाँ हैं। उनमें कई तो दिगंबर हैं और पद्मासनस्थ मुद्रा में हैं। अंदर गर्भ-गृह में केदारनाथ का लिंग है। यह लिंग अन्य शिवलिंगों की भाँति नहीं है। वह त्रिकोणाकार एक बृहत् शिला है। कहा जाता है कि इसी शिला की पाँडवों ने पूजा की थी और उसपर घी लेपकर उससे हृदय का स्पर्श किया था। आज भी पूजा की यही पद्धति प्रचलित है। पूजा की सामग्री के साथ लोग घी लाते हैं और उसका शिला पर मर्दन करते हैं। श्रावण के महीने में लोग कमल चढ़ाने का विशेष महत्त्व मानते हैं।

अंदर घी के बहुत-से दिये जल रहे थे, जिनके कारण वहाँ का वायुमंडल बड़ा ही सुगंधित हो रहा था। घी के कारण फर्श इतना चिकना हो रहा था कि पैर फिसलते थे। फर्श अंदर भी खूब ठंडा था। मोजे पहनकर जाओ तो मोजे गढ़े हो, नंगे पैर जाओ तो पैर गलें। जो हो, हम लोग काफी देर तक वहाँ रहे और सब चीजों को ध्यान से देखते रहे। मंदिर में खूब कोलाहल था। पुजारी ऊँचे स्वर में मंत्र पाठ करते हुए यात्रियों से पूजा करा रहे थे। स्त्री और पुरुष, बालक और वृद्ध, अमीर और गरीब सब भक्ति-विह्वल होकर पूजा कर रहे थे, जैसे वे किसी बड़े परिवार के सदस्य हों। भक्ति की पुनीत मदाकिनी प्रवाहित हो रही थी।

गोपेश्वर की भाति केदारनाथ का मंदिर उत्तराखण्ड के सबसे विशाल मंदिरों में से है। पिछले खंड में शिवजी प्रतिष्ठित हैं, बाहर सभामंडप है, जिसमें कई एक मूर्तियाँ हैं।

मंदिर से कुछ ही फासले पर आदिगुरु शंकराचार्य की समाधि थी। उसे देखने गये। कहते हैं, केदारनाथ के मंदिर का निर्माण शंकराचार्यजी ने ही कराया था और यही पर उनके शरीर का लोप हुआ था। दक्षिण के किसी साधन-संपन्न व्यक्ति ने वह समाधि बनवा दी है। समाधि के एक कोने पर निर्माण कराने-वाले के नाम की तस्ती लगी है।

मंदिर के पीछे तीन हाथ लंबा अमृतकुण्ड है, जिसमें दो शिव-लिंग हैं। पूर्वोत्तर भाग में 'हसकुण्ड' और 'रेतकुण्ड' हैं। हसकुण्ड में लोग अपने मृतकों की मुक्ति के लिए उनकी कुडलिया डाल जाते हैं। कई कुडलियाँ उसमें पड़ी हुई थीं। हमें बताया गया कि 'रेतकुण्ड' के निकट खड़े होकर 'ओ नमो शिवाय' कहो तो उसके पानी में बुलबुले उठने लगते हैं। पर यह चमत्कार हम लोगों के देखने में नहीं आया। बुलबुले उठ जरूर रहे थे, लेकिन ऐसा दिखाई नहीं दिया कि 'ओ नमो शिवाय' कहने पर ही उठते हों।

मंदिर के सामने कुछ कदम पर 'उदक-कुण्ड' है, जिसके जल का यात्री लोग आचमन करते हैं। पुरी से दो फर्लांग पर भुकुण्ड भैरव, आध मील पर चंद्रशिला, डेढ़ मील पर चोरवाड़ी ताल (जिसे गांधीजी की भस्म-विसर्जन के बाद "गांधी सरोवर" कहते हैं) तथा कोई तीन मील पर वासुकि ताल है। हम लोग निकट-वर्ती कुण्डों को देखकर पांच-छ सौ फुट की ऊँचाई पर भैरव की मूर्ति देखने गये। मूर्ति तो सामान्य थी, पर सारी चढ़ाई बर्फ पर

होकर की। बड़ा आनंद आया। ऊँचाई पर होने के कारण वहाँ से केदारनाथपुरी तथा पर्वतों के दृश्य बड़े अच्छे लगे। मार्ग-दर्शक ने एक ऊँचे पर्वत की ओर संकेत करके बताया कि वह 'भारतखूट' है अर्थात् भारत का छोर। उस पर्वत की ऊँचाई लगभग २४ हजार फुट है, पर लगता ऐसा है, जैसे बिल्कुल हमारे पास ही हो।

'भुकुड भैरव' से सटी एक हिमानी भील है, जिसमें से मदाकिनी निकलती है। उद्गम बड़ा सादा है, जैसा कि प्रायः नदियों का हुआ करता है। पर उसके दर्शन करके हमारा सिर श्रद्धा से झुक गया। भारतीय संस्कृति में मदाकिनी का जो स्थान है, वह किसीसे छिपा नहीं है। उसके तट पर छोटे-बड़े अनेक तीर्थ अवस्थित हैं। पता नहीं, किस युग से वह हमारे देशवासियों को अध्यात्म का पाठ देती आई है। निस्संदेह हमारे लिए तो उसका उद्गम एक महान् संस्कृति के उद्गम के रूप में था।

मदाकिनी के अतिरिक्त अन्य छोटी-बड़ी नदियों की वहाँ भरमार है। मधुगंगा, क्षीरगंगा, सरस्वती तथा स्वर्गारोहिणी के तो प्रत्यक्ष दर्शन होते हैं। कहते हैं, यही वह स्वर्गारोहिणी नदी है, जिसके किनारे-किनारे पांडव वर्ष में गलने गये थे।

एक स्थान बड़ा भयंकर बताया गया, पर हम वहाँ नहीं जा सके। कहते हैं, वहाँ से कूदकर बहुत-से भोले-भाले धर्मांध व्यक्ति मोक्ष पाने की अपनी मनोकामना पूरी करते थे। वह जगह इतना ऊँची है कि वहाँ से गिरने पर जीवन की तो कोई आशा ही नहीं रह सकती थी। अब वहाँ जाना निषिद्ध है।

छः महीने तक केदारनाथपुरी और मंदिर वर्ष से ढके रहते

हैं। अप्रैल के अंतिम सप्ताह या मई के आरंभ में पट खुलते हैं। यदि जाड़े के दिनों में कोई यहाँ आने का साहस करे तो उसे बर्फ के ढेर में पता भी नहीं चलेगा कि कहाँ है पुरी और कहाँ है मंदिर।

सबसे विचित्र बात यह है कि यहाँ के दृश्य थोड़ी-थोड़ी दूर में बदलते रहते हैं। जैसे-जैसे मौसम के हिसाब से बर्फ घटती-बढ़ती है, पर्वतों का रूप भी परिवर्तित होता जाता है। बर्फ के कारण पहाड़ों पर अपनी कल्पनानुसार अनेक आकृतियाँ दीख पड़ती हैं। कहीं ऐरावत दिखाई देता है तो कहीं रथ, कहीं जटाजूट-धारी शंकर भगवान् तपस्या करते दीख पड़ते हैं तो कहीं पार्वती। जिधर भी देखिये, उधर ही भिन्न-भिन्न प्रकार के रूप दिखाई देते हैं।

मैं सोचता था कि कौन-सी ऐसी प्रेरणा है, जो हर साल हजारों यात्रियों को इस सुनसान और बीहड़ स्थान की यात्रा के लिए विवश कर देती है? अक्टूबर के अंत में, जब तक यहाँ के पट बंद नहीं होते, नर-नारियों का ताता लगा रहता है। चढ़ाई प्राण लेती है, पैरों में छाले पड़ जाते हैं, कदम-कदम पर साँस लेने के लिए रुकना पड़ता है, फिर भी क्या है, जो निरंतर आगे बढ़ने का साहस और इतनी लंबी मजिल तय करने का बल प्रदान करता है? ऐसे कई प्रश्न मन में उठते थे और उनका उत्तर वहाँ की भूमि का प्रत्येक कोण दे रहा था।

जैसा कि हमें बताया गया था दोपहर बाद यहाँ पर प्रायः सूर्य के दर्शन नहीं हुए। शाम तक बराबर बादल घिरे रहे। खूब जोर का जाड़ा था।

शाम को हम सब आरती में सम्मिलित हुए। भीड़ अधिक नहीं थी, लेकिन पुजारियों के मंत्रपाठ और सामग्री की सुगंध से इस समय भी वहाँ बड़ा अच्छा लगा। आरती के बाद बाहर आये। तबतक बाहर अंधेरा फैलने लगा था और पुरी निस्तब्ध हो चली थी। ऐसा मालूम होता था, निद्रा-देवी उसे अपनी गोद में समेट रही हो।

अपने निवास पर आये और भोजन करके कुछ देर तक बातें करते रहे। विष्णुभाई और प्रहलाद के रास्ते में छूट जाने का रह-रहकर खयाल आता था और बुरा लगता था।

पडा ने रजाइयों की व्यवस्था करदी थी। वैसे साथ में भी काफी ओढ़ने-बिछाने का सामान था, फिर भी रातभर जाड़े से कुड़-कुड़ाते रहे। टोली के किसी भी व्यक्ति को नींद नहीं आई। नींद न आने का एक कारण शायद यह भी था कि हम लोग ११७५० फुट की ऊँचाई पर थे और हवा के पतले होने के कारण सिर बड़ा भारी मालूम होता था।

जैसे-तैसे रात बीती। सवेरे बड़े तड़के उठे। मौसम साफ था। बादलों का कहीं नाम भी न था। सर्दी इतनी तेज थी कि जेब से हाथ निकालने की इच्छा नहीं होती थी। नदी पर जाकर हाथ-मुह धोये तो ऐसा लगा कि उंगलियाँ कट गईं।

सात बजते-बजते मंदिर पर भीड़ बढ़ने लगी और उसकी सीढियों के आगे पुस्तको, चित्रों, तांबे के कड़ों और पत्तियों आदि की छोटी-छोटी कई दुकानें बिछ गईं। हम लोग फिर मंदिर में गये। कुछ साथियों को पूजा करनी थी, उन्होंने की। इस बीच हम लोगो ने घूमकर मंदिर के चारों ओर की मूर्तियाँ देखी। कुछ

मूर्तियां तो मे बड़ी ही सुंदर और भावपूर्ण थीं। मंदिर के बाहर और बस्ती के भीतर कई स्थानों पर बर्फ के ढेर लगे थे।

केदारनाथपुरी की बस्ती बहुत विस्तृत है। लगभग साढ़े तीन सौ घर हैं, पर अधिकांश पंडों के हैं। दूरी और ऊंचाई को देखते मकान काफी अच्छे और मजबूत हैं।

आखिर वहां से विदा लेने का समय आया। साढ़े आठ बजे थे। मंदिर के बाहर खड़े होकर जब एक निगाह चारों ओर डाली तो बहुत-से चित्र सामने घूम गये। सामने महात्मा उपमन्यु तपस्या कर रहे हैं। उधर देखिये, गोत्र-हत्या का पाप दूर करने के लिए पांडव भगवान शंकर का दर्शन करने चले आ रहे हैं। पुरवासी धी और मक्खन लिये कितनी भक्ति से उनका स्वागत कर रहे हैं। ब्रह्महत्या के पाप का प्रायश्चित्त करने के लिए मर्यादा-पुरुषोत्तम राम अपने भाई भरत और लक्ष्मण तथा सीता के साथ चले आ रहे हैं। पर यह युवक कौन है, जिसका मुखमंडल तेज से दीप्त हो रहा है? ओहो, यह तो आदिगुरु शंकराचार्य हैं। वह देखिये, पर्वतों के उत्तुंग शिखरों पर पर्वतराज और प्रकृति-देवी किस प्रकार आनंद से चहलकदमी कर रहे हैं।

तभी दृश्य बदला। यात्रियों का कोलाहल, दुकानदारों की तरह-तरह की आवाजे, आखों में श्रद्धा-भक्ति-भरे यात्रियों की विदाई।

जी नहीं होता था वहां से हटने का, पर अभी तो आधी यात्रा ही पूरी हुई थी। बदरीनाथ की यात्रा करनी बाकी थी।

केदारनाथ से वापसी

इधर गौरीकुंड से चले थे तभी से चपाबहन की तबीयत कुछ गिरी हुई थी। केदारनाथ पहुंचते-पहुंचते उन्हें जोर का जाड़ा लगा और हरास्त हो आई। रात जैसे-तैसे कटी। सबेरे उठी तो मालूम हुआ कि आगे की यात्रा उनसे पैदल न हो सकेगी। कुछ-कुछ ज्वर भी था। उनके लिए एक टट्टा किया गया।

सारी टोली तैयार हुई। जल्दी करते-करते दा॥ बज गये। सूर्योदय का दृश्य बड़ा ही मनोरम था। जैसे ही पर्वतों के पीछे बाल रवि का उदय हुआ ऐसा जान पड़ा, किसी चित्रकार ने श्वेत पर्वत-शिखरों की किनारी को सुनहरी रंग से अलंकृत कर दिया है। ज्यो-ज्यो सूर्य का प्रकाश बढ़ता गया, दृश्य भी बदलते गये। जीवन के वे चिर-स्मरणीय क्षण थे।

आकाश स्वच्छ। सुहावनी धूप चारों ओर फैली हुई। बड़ा प्रसन्न था सारा वायुमंडल। यात्रियों के कोलाहल के अतिरिक्त सबकुछ मौन प्रार्थना में लीन। हम लोगो ने कई चित्र खींचे। पर्वत-माला, पुरी और मंदिर के दृश्य बहुत ही लुभावने थे। निगाह उनपर से हटती नहीं थी।

अधिकांश यात्री यहा एक ही रात ठहरते हैं। अगले दिन तडके उठकर चल देते हैं। इसका कारण संभवतः यह है कि एक

तो यहा ठंड अधिक रहती है, दूसरे, यात्रियों को आगे जाने की जल्दी होती है। जो हो, मुझे लगा कि ऐसे स्थान पर दो-चार दिन अवश्य ठहरना चाहिए, जिससे आराम से सब चीजों को देखा जा सके, आनंद लिया जा सके।

मंदिर-कमेटी के मंत्री बहुगुणाजी वहा नहीं थे, लेकिन कार्यालय के एक अधिकारी सज्जन से हमें बहुत सहायता मिली। उन्होंने हमें देखने योग्य सब चीजें दिखा दी। वस्तुतः उनके कारण ही हम थोड़े समय में वहा की अधिकांश वस्तुएं देख सके।

हम लोगो ने निश्चय किया कि रात को गौरीकुंड ठहरकर आगे का कार्यक्रम बनावेंगे। कुल सात मील चलना था, फिर भी विलंब करना उचित नहीं था। मौसम बदल गया और वर्षा आ गई तो बड़ी कठिनाई होगी। इसलिए प्रकृति की उस महिमामयी स्थली को प्रणाम करके चल दिये।

सोचते थे कि लौटते में उतार-ही-उतार है। दौड़ते-दौड़ते गौरीकुंड पहुंच जायेंगे, लेकिन अनुभव कुछ दूसरा ही हुआ। चढ़ाई की अपेक्षा उतार कहीं अधिक थकानेवाला सिद्ध हुआ। थोड़ा चलने पर ही टांगें इतनी दुखने लगी कि कदम उठाना मुश्किल हो गया। जैसे-तैसे रामबाड़ा चढ़ी पहुंचे। वहा काफी देर सुस्ताये। नाश्ता किया। जाते समय दूध मिल गया था। आते समय वह भी न मिला।

रामबाड़ा से चले तो ऐसा लगता था कि पैर उठ नहीं रहे हैं, कोई पकड़कर खींच रहा है। उतार इतना अधिक था कि लाठी का सहारा होने पर भी धीमे चलना और शरीर का सतुलन रखना आसान नहीं था। हमारे एक साथी तो ठोकर खा गये और

लुढ़कते हुए काफी नीचे आकर रुके । अच्छा हुआ, वह रास्ते से इधर-उधर नहीं हुए, अन्यथा अनर्थ हो जाता ।

१२ बजे के लगभग गौरीकुंड पहुंचे । शरीर चूर-चूर हो रहा था । जितने यात्री लौटे थे, उनमें कुछ बंगाली महिलाएं भी थी । सबके चेहरो पर थकावट झलकती थी, सबके पैर थके थे ।

गौरीकुण्ड क्या पहुंचे, मानों खोये प्राण फिर से मिल गये । सीधे तप्तकुंड पर गये । शरीर का चेंकते पानी से खूब सेक किया । बड़ा आराम मिला । थकावट बहुत-कुछ दूर हो गई । स्नान करके धर्मशाला में पहुंचे । तबतक सामान भी आगया । बिस्तर खोलकर लेटे तो उठने को जी ही नहीं करता था । भोजन तैयार हुआ । सभी के सिर में बड़ा दर्द था । सोने की कोशिश करने पर भी किसीको नींद नहीं आई । थोड़ी देर आराम करके उठे, भोजन किया । फिर बस्ती में घूमने चले । यहां शिलाजीत की कई दुकानें हैं । हिरन आदि पहाड़ी जानवरों की खालें भी बहुत मिलती हैं । हम लोगो ने कई दुकानों पर चक्कर लगाया, लेकिन कहीं कोई चीज पसंद न आई । जो पसंद आई, उसके दाम तय न हो सके । शाम को आरती में सम्मिलित होने की इच्छा थी, पर वह संभव न हुआ । खा-पीकर सो गये ।

त्रिजुगीनारायण

सवेरे उठे। पैर और टांगे बुरी तरह दुख रही थी, पर वहाँ तो 'चरैवेति, चरैवेति' चले चलो, चले चलो, के अतिरिक्त दूसरा रास्ता ही नहीं था। चपाबहन रात को थकान और ज्वर के कारण बेचैन रही। उनके लिए अब टट्टू की सवारी करना भी संभव न था। डांडी की गई। यहाँ से सबका त्रिजुगीनारायण जाने का विचार था, लेकिन चपा-बहन की अस्वस्थता के कारण निश्चय किया गया कि टोली बंट जाय और हीरालालजी, चपाबहन तथा कुछ अन्य व्यक्ति सीधे फाटा-चट्टी पहुँचे और हम लोग त्रिजुगीनारायण होकर वहाँ मिलें।

पौने छ बजे टोली रवाना हुई। पौने तीन मील पर सोम-प्रयाग आया। हम पहले ही बता चुके हैं कि इधर जहाँ-जहाँ दो नदियों का सगम होता है, वे स्थान प्रयाग कहलाते हैं। सोम-प्रयाग में सोमनदी तथा वासुकी गंगा मिलती हैं। यहाँ से एक रास्ता त्रिजुगीनारायण को चला जाता है, दूसरा रामपुर चट्टी को। यह सगम काफी निचाई पर है। यहाँ से त्रिजुगीनारायण की चढ़ाई प्रारंभ होती है। उतार के बाद वह चढ़ाई बड़ी सुखकर लगी। सारा रास्ता बड़ा सुंदर है। हरियाली इतनी है कि देखकर जी हरा हो जाता है। नाना प्रकार के पुष्प वसंत की याद

दिलाते हैं और उनकी महक थकान को भुला देती है। रास्ते में शाकंबरी का मंदिर आया। वहाँ कुछ देर रुके। टोली के जो लोग पिछड़ गये थे, उनके आ जाने पर आगे चले। यहाँ से एक पंढा साथ हो गया। वह तरह-तरह की कहानियाँ सुनाने लगा। एक हिमाच्छादित पर्वत-शिखर की ओर सकेत करके बोला, “वह देखिये, वे हिमराज हैं—पार्वती के पिता।” हम सबने उस ओर देखा। दृश्य की रमणीकता पर हृदय मुग्ध हो गया।

इधर के जंगल में गुलाब बहुत हैं। उसकी सुगंध से सारा वायुमंडल बड़ा आनंददायक हो रहा था। वृक्षों पर पक्षी चहचहा रहे थे। उनकी तान में तान मिलाता एक श्रमिक युवक चट्टान का सहारा लिए मौज में बासुरी बजा रहा था।

हमें बताया गया था कि इस रास्ते पर यात्रियों को सावधानी से चलना चाहिए, क्योंकि यहाँ मक्खियाँ बहुत हैं। यात्रियों को काट लेती हैं, बड़ी पीड़ा होती है। लेकिन भगवत्कृपा से हम लोगो में से किसीको भी इस विपत्ति का सामना न करना पड़ा और बड़े आनंद से ६। बजे त्रिजुगीनारायण पहुँच गये।

यह स्थान बहुत बड़ा तीर्थ माना जाता है और हजारों यात्री वहाँ जाते हैं, लेकिन मेरी दृष्टि में इस स्थान का महत्व इसलिए है कि ६॥ हजार फुट की ऊँचाई पर होने के कारण वहाँ से चारों ओर बड़े ही भव्य दृश्य दिखाई देते हैं। पौराणिक कथा है कि यहाँ शंकर का विवाह हिमालय की कन्या पार्वती के साथ हुआ था। यहाँ छोटे-छोटे चार कुंड हैं—ब्रह्मकुंड, विष्णुकुंड, रुद्रकुंड और सरस्वतीकुंड। इन कुंडों में से किसीमें स्नान किया जाता है तो किसीके जल में आचमन। कुंडों में अनेक यात्री स्नान कर रहे

थे। बेहद गदगी थी। कुडो के निकट ही नारायण का मंदिर है, जिसमें धातु की अनेक दर्शनीय मूर्तियाँ हैं। मंदिर के बाहर सभामंडप में अखण्ड धूनी जलती रहती है। लोग बताते हैं कि शकर और पार्वती के विवाह के समय जो अग्नि प्रज्वलित की गई थी, वही आज तक चालू रखी गई है। धर्मपरायण भोले-भाले यात्रियों में यह कथा सुनकर बड़ी भक्ति-भावना उत्पन्न होती है। जो हो, स्थान बड़ा अच्छा है, पर गदगी के कारण अधिक समय रुकने को जी नहीं किया।

मंदिर के बाहर छोटे-से प्रांगण में कई मंदिर हैं। कुछ खंडित मूर्तियाँ यत्र-तत्र रखी हुई हैं। इनमें की कई मूर्तियाँ ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दी से भी पुरानी बताई जाती हैं।

टोली बंटी

अच्छी तरह घूम-घामकर और चित्र लेकर आगे बढे। अब तो उतार-ही-उतार था। पिछले दिन की यात्रा में पैर उतार के अभ्यस्त हो गये थे। इसलिए जोर पडने पर भी रास्ता बहुत अखरा नहीं।

१२ बजे के लगभग रामपुर चट्टी पहुंचे। वहां रुके, भोजन किया और शाम को फिर चलकर फाटा-चट्टी पहुंचे। यही पर विष्णुभाई और ज्वरग्रस्त प्रह्लाद को छोड़ गये थे। प्रह्लाद का बुखार अब उतर गया था और वे दोनों बधु टोली के लौटने की राह देख रहे थे। उनकी हालत अच्छी देखकर बड़ी खुशी हुई। विष्णुभाई ने बताया कि प्रह्लाद की तबियत तो हम लोगों के जाने के बाद ही ठीक हो गई थी, लेकिन कमजोरी अधिक होने के कारण उन्होंने केदारनाथ आने का खतरा उठाना ठीक न समझा। अच्छा ही हुआ। आराम मिल गया।

रात फाटा-चट्टी में बिताई। चपाबहन को अब भी ज्वर था। इसलिए हम सब सोच में पड़ गये। आपस में चर्चा की कि क्या किया जाय। हीरालालजी की राय थी कि वह चंपाबहन को लेकर लौट जायं। हम लोग चाहते थे कि नहीं, सब चले। जो होगा, देखा जायगा। लेकिन चपाबहन खुद हिम्मत हार चुकी थी। उनसे

पूछते थे तो कहती थी कि तबियत जल्दी ठीक नहीं होगी और सबको परेशानी होगी। उन्हें समझाया, हिम्मत बधाई तो उनका इरादा बदला, लेकिन हीरालालजी ने कहा कि लौट जाना ही ठीक होगा। अतः मे बड़े दुख के साथ निश्चय किया गया कि हीरालालजी, चपावहन, शाता, सुमित्रा तथा राजकृष्णजी आदि लौट जाय। शाता और सुमित्रा दोनों बदरीनाथ जाने को बहुत उत्सुक थी, लेकिन उन्हें भी अनिच्छापूर्वक अपने पिताजी के साथ लौटने का निश्चय करने के लिए विवश होना पड़ा। टोली के इस प्रकार छिन्न-भिन्न हो जाने से सबको बड़ा बुरा लगा।

अबतक की यात्रा में सबसे अधिक साहस, धीरज तथा विनोद-प्रियता रखनेवालों में हीरालालजी का स्थान सबसे आगे था। कड़ी यात्रा के बाद जब हम पूछते थे कि उनका क्या हाल है तो वह सहज मुस्कान के साथ कह देते थे—विल्कुल ठीक। हम लोग अपने पैर के छाले एक दूसरे को दिखाते थे या और कुछ शिकायत करते थे, लेकिन हीरालालजी ने कभी हैरानी व्यक्त करनेवाला एक शब्द भी कभी मुह से नहीं निकाला। गौरीकुंड लौटकर उनके सिर में बड़ी पीड़ा हुई तब भी चुपचाप लेटे रहने के अलावा उन्होंने कुछ भी नहीं कहा। सयोग से उस दिन उनका नाती चि० विजय कुछ परेशान होकर रोने लगा तो उन्होंने चुपचाप अपने पैर का तलवा दिखाकर कहा, “विजयबाबू, तुम जरा-सी बात पर रोते हो, लेकिन देखो तो, मेरा पैर कैसा होगया है।”

मैं उसी समय अकस्मात् बाहर से अदर आगया। मैंने उनका पैर देखा तो दग रह गया। छाला पडकर फूट गया था और काफी बीच की खाल उड गई थी। मैंने कहा—“आपने बताया

टोली बंटी

क्यो नही?" उन्होने हँसकर उत्तर दिया—"इसमे बताने की क्या बात थी। कोई दर्द थोडा होता है, मै तो विजय को बहलाने के लिए दिखा रहा था।"

हम लोग भुक्तभोगी थे। जानते थे कि छालो के पड़ने और फूटने से कुछ समय तक कितनी तकलीफ होती है। उनके तो तलवे मे छाले थे। अबतक वह कैसे पैदल चलते रहे होंगे। उनकी सहन-शीलता देखकर जी उमड आया।

अगले दिन छ बजे रवाना होकर नाला-चट्टी पहुंचे। इसी रास्ते हम केदारनाथ गये थे। २३ मील लौट आये थे और अब हमे बदरीनाथ के लिए नये रास्ते पर जाना था, लौटने-वाली टोली को सीधा गुप्तकाशी। टोली बटी तो सबकी आखे डबडबा आई।

उषा-अनिरुद्ध की प्रेम-लीला-भूमि

नाला-चट्टी से हमारी टोली अब वाई ओर के मार्ग पर अग्रसर हुई। १। मील पर 'उत्तराखण्ड विद्यापीठ' आया। पर्वतो के मध्य निर्जन स्थान पर विद्यापीठ का भवन बड़ा सुंदर लगता है। इस स्थान का शिलान्यास केदारनाथ-मंदिर के स्व० रावल श्री नीलकण्ठ ने किया था। आज उसके प्रबंध के लिए एक ट्रस्ट है और उसमें संस्कृत, आयुर्वेद, उद्योग आदि की शिक्षा दी जाती है। लगभग ३०० विद्यार्थी शिक्षा पति हैं।

विद्यापीठ के निकट ही मदाकिनी का पुल है। उसे पार करके ऊखीमठ जाते हैं। पुल से ऊखीमठ कोई १॥ मील है, लेकिन यह चढाई बड़ी कठिन है। धूप अधिक होने के कारण हमें और भी अखरी। छाह के लिए रास्ते में कोई पेड़ भी नहीं था। १२ बजे ऊखीमठ पहुँचे।

बदरीनाथ के लिए जो महत्व जोगीमठ का है, केदारनाथ के लिए वही महत्व ऊखीमठ का है। जाड़े के दिनों में केदारनाथ के पट बंद हो जाने पर वहाँ के रावल तथा प्रबंधक यही रहते हैं और यही पर पूजा होती है। ऊखीमठ का मंदिर नया-सा जान पड़ता है। मूर्तियाँ भी बहुत-सी नई हैं, कुछ पुरानी भी हैं। हम लोग मंदिर के अहाते में ही यात्रियों के निवास के लिए निर्मित

कमरो में ठहरे ।

जबसे दिल्ली से रवाना हुए थे, दाढी नहीं बनाई थी । बाल काफी बढ़ गये थे । अभ्यस्त न होने के कारण मुह पर खुजली आती थी और कुछ अटपटा-सा लगता था । इसलिए सबने हजामत बनाई । उषा-कुंड में कपड़े धोये, स्नान किया । तबतक खिचड़ी तैयार होगई । सबने खाई । भोजन के बाद घूमने निकले ।

यहां का मंदिर बड़ा विशाल है । अहाते के एक मंडप में कई मूर्तियां थी, जिनमें नटराज की मूर्ति पुरानी थी । अष्टधातु की सूर्यमुखी फूलवाली दो सूर्य-मूर्तियां थी । भीतर का शिवलिंग मुखाकृतिवांला था । पुरुष-प्रमाण के दाढीवाले किसी सामंत की भी मूर्ति मंदिर में है । वही बगल में किसी दाढीवाले शैवाचार्य के पास राजकुमार और राजकुमारी की दो मूर्तियां हैं ।

भागवत में उल्लेख है कि पूर्वकाल में वाणासुर नामक दैत्य की कन्या उषा इसी स्थान पर रहती थी । श्रीकृष्ण के पौत्र अनिरुद्ध के प्रति उसकी आसक्ति हो गई और कुछ समय तक उनकी प्रेम-लीला चलने के बाद उनका विवाह हो गया । इसी उषा के नाम पर इस स्थान का नाम 'उषामठ' पड़ा, जो कालांतर में बिगड़कर 'ऊखी-मठ' हो गया । यहां के मंदिर में उषा और अनिरुद्ध की मूर्तियां हैं । एक मूर्ति माधाता की है । यहां का सबसे बड़ा और प्रधान मंदिर ओकारेश्वर शिवलिंग का है । मंदिर पर दक्षिण की स्थापत्यकला का प्रभाव है ।

शाम को रावल महोदय से मिलने गये । केदारनाथ के रावल दक्षिण भारत के जगम गोसाईं (लिंगायत) जाति के होते हैं । उनके बड़े ठाठ-बाट है । रावल युवक थे । बड़ी सरल प्रकृति के

जान पड़े। हमने चित्र खिंचवाने को कहा तो भट राजी हो गये। बहुत देर तक उनसे चर्चा होती रही। केदारनाथ की गद्दी देखी। सजावट थी, पर गद्दी विशेष आकर्षक नहीं थी। उसीके एक ओर बैठे हुए पुजारी यात्रियों को प्रसाद दे रहे थे। मूर्तियाँ यहाँ काफी हैं और उन्हें इस ढंग से रखा गया है कि यात्रियों पर उनका बड़ा प्रभाव पड़ता है।

ऊखीमठ बड़ी चट्टी है। यहाँ राजकीय चिकित्सालय, डाकघर, चौकी आदि हैं। ऊँचाई लगभग ४३०० फुट है। फिर भी खूब गर्मी थी। शाम को बूँदें आईं। रात को मौसम अच्छा रहा।

यहाँ किसीने बताया कि केदारनाथ से वापसी में व्यूग-चट्टी के आगे जूरानी में एक बगीचा आता है। वहाँ से एक मील के उतार के बाद काली नदी का पुल मिलता है। करीब उतनी ही दूरी पर कालीमठ है, जो काली नदी के तट पर बसा हुआ है। उसका उल्लेख 'कालीक्षेत्र' के नाम से भी मिलता है। कालीमठ में काली का मंदिर है, जिसमें शववाहिनी काली की मूर्ति है। पर हमें तो इसका पता नहीं था। अतः उसे देखने से वंचित रह गये।

ऊखीमठ में बाजार मजे का है। जरूरत की सब चीजें मिल जाती हैं। दाम বেশक महंगे थे। सनलाइट साबुन की टिकिया आठ आने में मिली। मिश्री तीन रुपये और दूध डेढ़ रुपया सेर। यह महंगाई स्वाभाविक थी, क्योंकि यात्रा के दिनों में इधर के लोग कमाई न करे तो फिर कब करे।

हमारी यात्रा का यह द्वितीय चरण था। बदरीनाथ की यात्रा अब प्रारंभ होनेवाली थी।

यात्रा का द्वितीय चरण

ऊखीमठ से ५ बजने में १० मिनट पर रवाना हुए। उस समय मौसम बहुत बढ़िया था। नदी के उस पार उत्तरकाशी की इमारतें हरियाली के बीच बड़ी मोहक लग रही थी। इस यात्रा में अब बड़ी विचित्र अनुभूति हो रही है। दिन में चलकर जब किसी चट्टी पर रात्रि-वास करते हैं तो ऐसा लगता है कि सवेरे उठा ही नहीं जायगा, लेकिन नित्य नियम से ३ बजे आख खुल जाती है और थकान का नाम भी नहीं रहता, मानो नया दिन हुआ हो, पिछले दिन का सुख-दुःख विगत भूत की वस्तु बन गई हो और अब आगे हो नया मार्ग, नया उत्साह और नई प्रेरणा।

ऊखीमठ से थोड़ा आगे चलने पर मदाकिनी का साथ छूट गया। दूसरी ओर को मुड़े तो देखते क्या है कि फिर एक नदी साथ होगई है। उसका नाम था आकाश-गामिनी गंगा। इसका उद्गम तुगनाथ में है। इधर रास्ता निराला है। एक पर्वत की लबी परिक्रमा करनी पड़ती है। रास्ते में कई पर्वत ऐसे मिले, जिनसे गिलाजीत निकाला जाता है। ग्वालियाबगड़ चट्टी तक उतार-ही-उतार रहा, लेकिन बाद में इतनी कड़ी चढ़ाई आई कि छठी का दूध याद आ गया। अच्छा यह था कि सवेरे का समय था, अन्यथा वही दशा होती जो गुप्तकाशी पहुंचते समय हुई थी।

चट्टी आने से कुछ पहले दो साधू बुरी तरह भगडते मिले । वे एक दूसरे को गदी गालिया दे रहे थे । सारा भगडा थोड़े-से आटे के पीछे था । हम लोगो ने समझाने की कोशिश की, पर वे न माने । गालिया देते रहे । मुझे भुभुलाहट हो आई । मैंने कहा, “भगवा कपडे पहनकर यो लडने मे तुम्हे शर्म नही आती । अब अगर एक भी गाली मुह से निकाली तो मै अपने उस्तरे से तुम्हारे सिर और मुह के बाल साफ कर दूगा ।”

इस धमकी से वे डरे तो क्या होगे, लेकिन चुप हो गये ।

१०॥ वजे के लगभग पोथी-बासा पहुचे । छोटी-सी चट्टी है । वहा रुककर स्नान किया, भोजन किया और विश्राम करके फिर आगे वढे । सबेरे ८ मील चल चुके थे । २॥-३ मील चलकर शाम को वाणियाकुड-चट्टी पर रुकना था । फासला अधिक नही था, लेकिन चढाई-ही-चढाई थी । इधर पहली बार खूब घना जगल मिला । चिनार के ऊचे-ऊचे वृक्षो के कारण रास्तेभर छाह रही । दृश्य भी नई तरह के थे । कई कच्चे पहाड दूर से दिखाई दिये । देखकर ऐसा लगता था कि वे राख के हैं । एक पहाड का कुछ भाग ढह गया था । उसके साथ किसी गाव के कुछ घर भी पाताल को चले गये थे ।

४ वजे वाणियाकुड पहुचे । चिनार के जगल के बीच यह चट्टी बसी है । सामने तुगनाथ का शिखर दिखाई देता है, बाईं ओर वदरीनाथ के हिममण्डित धवल पर्वत । हम लोग लगभग ८५०० फुट की ऊचाई पर पहुच गये थे । मजे की सर्दी शुरू हो गई । काफी यात्रीयहा इकट्ठे होगये थे । उनमे ८२ वर्ष की एक बगाली बृद्धा थी । चेहरे पर झुर्रिया, कमर झुकी, लाठी के सहारे

आगे बढ़ी जा रही थी। मैंने उन्हें प्रणाम किया। बात की तो मालूम हुआ कि वह तारकेश्वर से आ रही थी और केदार-बदरी की यह उनकी तीसरी यात्रा थी। भक्ति-भावना से उनका चेहरा दीप्त हो रहा था। मैं दग होकर उनकी ओर देखता रह गया।

बवाई के एक घनिक सज्जन यात्रा कर रहे थे। कई बार मिले तो जान-पहचान होगई। दुबले-पतले बीमार-से थे। हम लोगो ने यहा साथ-साथ चाय पी। फिर वह अपनी टोली में चले गये। थोड़ी देर में उनका नीकर दौड़ा आया। बोला, “सेठजी बहुत बीमार हो गये हैं। आपको बुला रहे हैं।”

मैं वहा पहुँचा तो देखा कि वह विन्तर पर पड़े हैं और दिल जोर से धड़क रहा है। मैंने नाडी गिनी। करीब १३० निकली।

मैंने उन्हें समझाया कि थकान से ऐसा हो गया है। कुछ हल्का भोजन करके सो जाइये। उन्होंने ऐसा ही किया। मवेरे तक उनकी तबियत सुधर गई।

तुगनाथ जाने के लिए प्रायः यात्री रात को यही ठहर जाते हैं और प्रातःकाल उठकर चल देते हैं। चढाई अधिक होने के कारण मवेरे का चलना मुश्किल होता है, नहीं तो धूप के मारे चलना दुभर हो जाता है।

रात को चैन से सोये, मवेरे ४-१० पर तैयार होकर तुगनाथ की ओर बढ़े। एक मीन पर चोपना-चट्टी आई। यहा मे एक रास्ता तुगनाथ को जाता है, दूसरा सीधा भीमहार-चट्टी को। बहुत-से यात्री चट्टी के माने नगनाथ को छोड़ देते हैं और सीधे भीमहार चले जाते हैं। नगनाथ से भी भीमहार ही जाना पड़ता है।

यसगिरिवाल्ड ने तुगनाथ ४ नीक है। उत्तमगिरि की साया

मे सबसे अधिक ऊँचाई पर यही मंदिर है—१२,०७२ फुट पर। ज्यो-ज्यो ऊपर चढ़ते जाते थे, अलौकिक दृश्य दिखाई देते थे। मानो किसी चित्रकार ने पर्वत-मालाओं को चित्रित कर दिया हो। ऊँचे-नीचे पहाड़ों की पकितियों में सबके ऊपर थी बर्फ से ढकी एक लंबी गिरिमाला, जो प्रहरी की भाँति खड़ी दिखाई देती थी। बिना स्वयं देखे उसके सौंदर्य की कल्पना नहीं की जा सकती। हम लोग आगे-आगे बढ़ते जाते थे, लेकिन कदम-कदम पर रुककर पीछे भी देखते जाते थे। कितनी अद्भुत है प्रकृति की माया ! सृष्टि के जाने किन उदात्त क्षणों में प्रकृति ने गिरिराज हिमालय की रचना की होगी ! सहस्रो यात्री प्रति वर्ष यहाँ आते हैं और यहाँ की विराटता के दर्शन कर कितने आनंद का अनुभव करते हैं ! मार्ग में एक ७२ वर्ष का वृद्ध मिला। सधे पैरों से पग-पग पर साँस लेने के लिए रुकता हुआ, तुंगनाथ की ओर बढ़ा जा रहा था। और भी बहुत-से यात्री जा रहे थे। रास्ते के वृक्ष पुष्पों से सुशोभित हो रहे थे। जंगली गुलाब के फूल भी कई स्थानों पर खिले हुए थे।

लेकिन वृक्षों और पुष्पों की यह शोभा बहुत देर तक साथ नहीं दे सकी। जैसे-जैसे ऊँचाई पर चढ़ते गये, हरियाली कम होती गई और जब ऊपर पहुँचे तो ऐसा मालूम हुआ कि किसी नई दुनिया में आ गये हैं। हरियाली पीछे छूट गई थी और अब नगे पर्वतों का समूह चारों ओर था।

तुंगनाथ

सवा सात बजे तुंगनाथ पहुँचे । उसकी जैसी प्रशंसा सुनी थी, उससे भी कई गुना अधिक सुंदर पाया । धार्मिक दृष्टि से इस स्थान का बड़ा महत्व है । यह तृतीयकेदार है । यहाँ शिवजी का मंदिर है । शीत के दिनों में यहाँ की गद्दी मक्कू में चली जाती है । शिवजी का मंदिर सबसे ऊँची चोटी पर बना है । उसके आसपास और भी कई मंदिर हैं । मुख्य मंदिर में विष्णु और शिव की संयुक्त मूर्ति है । उसके पृष्ठ-भाग में वेदव्यास, शंकराचार्य आदि की मूर्तियाँ हैं । आकाशगामिनी गंगा एक छोटे-से कुंड से निकलती है । उस कुंड में यात्री स्नान करते हैं ।

मंदिर के बाहर चबूतरों पर खड़े होकर जब मामने दृष्टि जाती है, तो यात्री आनंद-विभोर हो जाता है । वह देखिये गंगोत्री । उसके बराबर जो ऊँची चोटी दिखाई देती है, वह यमुनोत्री है । उसी पर्वत में कुछ ही फासले पर मुकुटधारे केदारनाथ का धिक्कर है । उसके बराबर है बदरीनाथ । ये नारी शृंगलाएँ एक ही स्थान पर खड़े होकर एक ही पर्वत में देखी जा सकती हैं ।

हमारा परम नाभाग्र था कि उन दिन आकाश में बादल का नाम भी नहीं था और सूर्य गूढ़ नेजी से चमक रहा था । पर्वतों का दृश्य चिलचिलती धूप में वज्र ही भव्य दिखाई दे रहा था ।

कभी-कभी क्या, अक्सर ऐसा होता है कि यात्री ऊपर पहुँचते हैं कि बादल हो आते हैं और ऊपर बताई श्रृंखलाएँ दिखाई नहीं देती बड़ी निराशा होती है तब। डर-भी लगता है। कहीं वर्षा होगई तो नीचे उतरना मुश्किल हो जायगा। ऊपर की सर्दी को वहाँ के रहनेवाले तो सहन कर लेते हैं, लेकिन बाहर से आनेवाले यात्रियों को बड़ी मुसीबत होती है। इसलिए प्रायः यात्री यहाँ रात को नहीं ठहरते हैं। मदिरो के दर्शन किये, पूजा की और आगे बढ़ गये। मौसम खुला हो तो दो-एक दिन यहाँ ठहरने की व्यवस्था रखनी चाहिए।

सर्दी काफी थी, पर ज्यो-ज्यो दिन बढ़ता गया, धूप तेज होती गई और सर्दी कम होती गई। एक ब्राह्मण बालक बाणियाकुड से ही हम लोगों के साथ हो लिया था। उसने पूजा कराई। पूजा के निमित्त सारा मंदिर अच्छी तरह से देख लिया। कई मूर्तियाँ बड़ी सुंदर हैं। मंदिर वही दाक्षिणात्य शैली का है।

दर्शन के बाद जलपान किया, सुस्ताये और आगे की यात्रा को चल दिये। आगे उतार-ही-उतार था, ऐसा उतार कि अपनेको सभालना मुश्किल। रास्ता साप की भाँति टेढ़ा-मेढ़ा, ऊबड़-खाबड़, छोटे-बड़े पत्थर रास्ते के बीच में बेहिसाब पड़े हुए। लाठी टेक-टेककर जैसे-तैसे आगे बढ़ते चले। लाठी फिसल जाय तो बिना प्रयास के नीचे, पाताल में पहुँच जाइये। देखकर रोगटे खड़े होते थे। पेड़ का नाम-निशान न था। दाईं ओर सूखे-रूखे पर्वत, दूसरी ओर अघेरी गहरी खाई। कभी ऊपर को देखते तो कभी नीचे को। वह दृश्य आज भी याद करके रोमांच हो आता है।

: २१ :

गोपेश्वर में

दो मील का उतार सवा घंटे में पार करके ११॥ वजे भीम-
द्वार-चट्टी पहुँचे और थोड़ी देर विश्राम करके फिर आगे बढ़े।
चित्रपट की भाँति अवदृश्य एकदम बदल गया। ऊँचे-ऊँचे पेड़ और
उपत्यका आने लगी। इधर हरियाली खूब है, दूर-दूर तक फैली
हुई। २॥ मील चलकर पागरवासा पहुँचे। उतार था और घना
वन। रास्ता भारी नहीं लगा। आगे चार मील और चलकर
मडल-चट्टी पहुँचे। सारे रास्ते घना वन रहा। इतना लंबा और
इतना सघन वन आगे कहीं भी नहीं मिला। कहते हैं कि इस वन
में कभी-कभी भालू तथा दूसरे वन्य पशु मिल जाते हैं, लेकिन
यात्रियों पर वे आक्रमण नहीं करते।

तुगनाथ से आठ हजार फुट नीचे उतरे। मडल-चट्टी
कुल ४ हजार फुट की ऊँचाई पर है। वालखिल्य नदी की
तलहटी में बसी है। यहाँ से ढाई मील पर अत्रि ऋषि की पत्नी
अनुसूया का मंदिर है, जहाँ साल में एक बार मेला लगता है।
चमोली यहाँ से कुल ८॥ मील रह गई है। वहाँ से पीपलकोटी
तक बस मिल जायगी और फिर ३८ मील चलकर बदरीनाथ
पहुँच जायेंगे।

शाम को नदी में कपड़े धोये, अच्छी तरह स्नान किया। लौट-

कर भोजन किया। रात को श्री आलमसिंह मिलने आये। यह इधर के अच्छे रचनात्मक कार्यकर्त्ता है। साहित्य-प्रेमी भी है। लोगो मे पठन-पाठन के लिए रुचि उत्पन्न करने की दृष्टि से एक पुस्तकालय खोल रखा है। बहुत देर तक बात करते रहे। यह प्रदेश बहुत ही पिछड़ा हुआ है। उनका कहना था कि कुछ सेवाभावी व्यक्ति यहा आवे और उन लोगो के बीच रहकर नि स्वार्थ भाव से काम करे, तब कुछ होगा। लेकिन इतनी फुरसत किसे है। लोग मेहमान की तरह आते है और बड़ी-बड़ी वाते करके चले जाते है। इससे कुछ नही होने का। उनकी बात मे सचाई थी।

रात मडलचट्टी मे बिताकर अगले दिन सबेरे ५-१५ पर खाना हुआ। २ मील पर वैरागिनी और आगे उतने ही फासले पर सिरोखोमा-चट्टी मिली। अनंतर डेढ मील पर गोपेश्वर। सारा रास्ता उतार-चढाव का था।

गोपेश्वर प्राचीन सिद्धस्थान है और उसके विशाल मंदिर मे गोपेश्वर के नाम से शिवलिंग स्थापित है। मंदिर के आगन मे अष्टधातु का त्रिशूल है। एक ओर *को नवग्रह है। स्कंद-पुराण मे लिखा है कि इस स्थान पर महादेव ने काम को भस्म किया था। नीचे कुछ ही दूरी पर वैरागिनी नदी की धारा है, जिसमे यात्री स्नान करने का बडा माहात्म्य मानते है। गोपेश्वर मे चतुर्थ केदार श्री रुद्रनाथ की गद्दी है। यहा मंदिर मे पार्वती आदि की प्रतिमाए है। व्यवस्था एक रावल महोदय द्वारा होती है, जो सरकारी नियंत्रण मे होते हुए भी स्वतंत्ररूप से काम करते है। हम पहले ही बता चुके है कि उत्तराखंड की यात्रा मे सबसे

विशाल मंदिरो में इस मंदिर का स्थान है। पर यह मंदिर बड़ी ही जीर्ण अवस्था मे है। कई जगह से टूट-फूट रहा है। ऊपर के भाग की वहा के लोगो ने मिलकर मरम्मत कराई है, लेकिन उससे पूरी मजबूती नही हो पाई। अधिकारियो को इस ओर तुरत ध्यान देना चाहिए।

गोपेश्वरपरविष्णु का राज्य समाप्त होकर शिव का प्रारभ हो जाता है। केदार-बदरी का यह मध्य-स्थान है।

हम लोगो ने मंदिर को अच्छी तरह से देखा। मूर्तियो के चित्र लिये। बडे मंदिर के बाहर चबूतरे पर एक स्त्री और पुरुष हारमोनियम बजाते हुए गा रहे थे। स्त्री का स्वर बडा सुरीला था। उसने एक-दो गाने हिंदी के सुनाये। अच्छे लगे।

चमोली और पीपलकोटी

गोपेश्वर से तीन मील चलकर चमोली पहुंचे। यहाँ से पीपलकोटी तक बस जाती है। चमोली काफी बड़ी जगह है। तहसील, डाकघर, तारघर, चिकित्सालय, पुलिस चौकी, सबकुछ है। अलकनन्दा अब फिर साथ होगई।

चमोली पहुंचे उस समय ६ बजे थे। बहुत थकान हो रही थी। इसलिए सोचा कि थोड़ी देर धर्मशाला में आराम करे। इस बीच कोई जाकर डोक देख आवे। डाक के लिए यहाँ के पोस्टमास्टर का पता दे दिया था। धर्मशाला पहुंचे, पर वहाँ भीड़ बहुत थी। सब लोग आ गये तो तय किया कि अच्छा हो कि यहींपर भोजन से छुट्टी पा ले और सबसे पहले जो बस मिले, उससे पीपलकोटी चले चलें। वही रात को ठहरे। सामान तो सीधा बस के अड्डे पर भिजवाया और हम लोग भोजन के लिए किसी अच्छी दुकान या होटल की खोज में निकले। पूछने पर मालूम हुआ कि बस के अड्डे पर ही एक अच्छा ढाबा है। वहाँ पहुंचे तो देखा कि बड़ी भीड़ है। होटल की मेजे भरी हुई थी। जरा-सी गुजाइश हुई तो हम लोग बैठ गये। एक रुपया थाली तय हुआ। लेकिन खाने-वाले अधिक थे, परोसनेवाले उस हिसाब से कम और हरकोई जल्दी कर रहा था। खैर, जैसे-तैसे हम लोगो की वारी आई।

बड़े मोटे चावल मिले । दाल-साग कम पड़ गये । जो और जितना मिला, पेट में डालकर बाहर आये । तबतक बोभियो ने बस पर सामान चढ़ा दिया था । बस छूटने ही वाली थी । हम लोग दौड़कर उसमें बैठ गये ।

चमोली को लाल सागा भी कहते हैं । सागा का अर्थ है 'पुल' । यहाँ का पुल लाल होने के कारण इधर के लोगो ने यह नाम रख दिया होगा । इस पुल को पार करके बस्ती में प्रवेश करते हैं ।

यहाँ की ऊँचाई ३३०० फुट है । हरिद्वार से यह जगह १३६ मील है । वहाँ से बस सीधी आती है । लेकिन चूँकि हमें पहले केदारनाथ जाना था, इसलिए रुद्रप्रयाग गये और घूमकर यहाँ पहुँचे ।

अलकनन्दा के किनारे-किनारे १२ मील का सुंदर रास्ता तय करके करीब १२ बजे पीपलकोटी पहुँचे । बस की सड़क यहीं तक है । आगे जोशीमठ तक सड़क बन रही है । जब वह चालू हो जायगी तो बदरीनाथ के लिए कुल १६ मील पैदल चलना पड़ा करेगा ।^१

बस से पीपलकोटी पहुँचे थे, फिर भी जी हैरान हो गया । ठहरने को जगह मिलने पर विस्तर खोल दिये और चुपचाप लेट गये । थकान के मारे नींद तो कहा आनी थी, पड़े-पड़े यात्रियों का शोर सुनते रहे ।

^१ मालूम हुआ है कि यह सड़क अब तैयार हो गई है और उसपर जीपें चलने लगी हैं ।

धूप कम होने पर स्नान करने निकले। कुछ कपड़े भी धोने थे। बस्ती के बाहर कई नल लगे थे और नहाने की अच्छी व्यवस्था थी। कुछ दूर पर एक पतला-सा झरना भी बह रहा था। झरने पर स्त्रियों का जमघट था, इसलिए हम लोग नलो पर पहुँचे। कुछ देर प्रतीक्षा करने पर हमारी बारी आई। पानी बहुत थोड़ा-थोड़ा आ रहा था। इसलिए कपड़े धोने और नहाने में काफी समय लगा। भाभी (मार्तण्डजी की पत्नी) टोली की अन्य महिलाओं के साथ झरने पर चली गई थी। हम लोगो ने छुट्टी पाई तबतक वे भी निबट गईं। सब साथ-साथ अपने डेरे की ओर चले, लेकिन रास्ते में भाभी को ध्यान आया कि उनका चश्मा झरने पर ही रह गया। मार्तण्डजी को साथ लेकर वह झरने पर वापस गई। वहाँ जाकर देखा कि चश्मा नहीं है। अब क्या करे। बिना चश्मे के उन्हें बड़ी हैरानी होती और नया चश्मा बनने की सुविधा वहाँ थी नहीं। कुछ बच्चे वहाँ खेल रहे थे। उनसे पूछा तो उन्होंने इन्कार कर दिया। बड़ी परेशानी हुई। कुछ लड़के पुल के पास थे। आगे बढ़कर उनसे पूछा तो उनमें से एक ने चश्मा निकालकर दे दिया। जान-मे-जान आई।

लौटकर शाम के खाने का डील जमाया। कुछ लोगो का व्रत था। उनके लिए खोवे की चीजों की व्यवस्था हुई। एक आदमी से दूध का तय हुआ। जब वह दूध लेकर आया तो बड़ा ऊँचा मिजाज दिखाने लगा। जितना कहता था, नापने पर दूध उससे कम निकला। इसपर मार्तण्डजी को झुझलाहट हुई। उन्होंने कहा—“हम दूध नहीं लेंगे।” वह बोला—“मैं तो आपके लिए इतना करके लाया हूँ। लेना पड़ेगा।” इसपर बात और बढ़ गई।

कहा-सुनी होगई। आखिर मार्तण्डजी ने पैसे निकालकर उसके सामने पटक दिये और कहा, “तुम दूध भी ले जाओ और ये पैसे भी।”

जैसे-तैसे मामला निपटा। इधर के लोगो मे लालच बहुत है। शायद इसलिए कि यात्रा के छ. महीनो मे उन्हे सालभर के गुजारे का प्रबध कर लेना होता है। न करे तो जाडे के दिनों मे, जब कि आदमी तो क्या, परिंदा भी उधर दिखाई नही देता, वे क्या खाय।

पीपलकोटी छोटी-सी जगह है। बस्ती अधिक नही, है पर बदरीनाथ की यात्रा का अतिम बस का अड्डा होने के कारण वहां काफी भीड़-भाड़ रहती है। मुसाफिरो की सुविधा के लिए तारघर और डाकखाना भी है।

३१०० फुट की ऊंचाई होने पर भी यहा बड़ी गर्मी थी।

दोपहर को हम जिस समय बस से^१ उतरे थे, उसी ससय दिल्ली की हरिजन-उद्योगशाला के कुछ छात्र और अध्यापक भी दूसरी बस से उतरे थे। वे सीधे हरिद्वार से आये थे। बातचीत मे मालूम हुआ कि वे बदरीनाथ के मंदिर मे प्रवेश करने जा रहे है। हमने पूछा कि अगर अधिकारियो ने अदर नही जाने दिया तो ? उन्होने जवाब दिया—“तो लौट आवेगे।”

सुनकर मन मे द्विविधा पैदा हुई। क्या उस अवस्था मे हम लोगो का मंदिर मे जाना उचित होगा ? आपस मे चर्चा भी की अत मे यह सोचकर समाधान किया कि बदरीनाथ पहुचकर जैसी स्थिति सामने आवेगी, उसे देखकर निर्णय करेगे।

बीहड़ रास्ते पर

पूरी तैयारी करके सोये, जिससे सबेरे जल्दी-से-जल्दी उठकर चल दे। पर रात को नींद बहुत कम आई। कुछ तो स्थान की कोताई थी, दूसरे, यात्री एक-दो बजे तक शोर करते रहे। जरा देर को आख लगी कि उठ बैठे। शौचादि से छुट्टी पाकर सवा चार पर रवाना होगये। चमोली से यहातक १० मील बस में बैठ लिये थे, इसलिए चलना शुरू करने पर ऐसा लगा मानो पैदल-यात्रा का पुनः श्रीगणेश हुआ हो। कंधो पर वही सामान, हाथ में लाठी। पैर के छाले तो फूट चुके थे। चुस्ती से बदरीनाथ के रास्ते पर चल पड़े, अलकनंदा के किनारे-किनारे। कुछ दूर तक खूब चौड़ी सड़क मिली।

चार मील का रास्ता आराम से कट गया। गरुडगंगा पहुँचे। बड़ा सुंदर स्थान है। कहते हैं, यह गरुड की तपोभूमि है। विष्णु भगवान का वाहन होने के लिए यहा गरुड ने तपस्या की थी। पास ही 'गरुडगंगा' नाम की छोटी-सी नदी बहती है। धार्मिक लोगो का कहना है कि यहा का पत्थर घर में रखने से साप का डर नहीं रहता। जो हो, जगह अच्छी लगी। काफी यात्री गरुड-कुण्ड में स्नान कर रहे थे। हम लोग तो धूप होने से पहले अधिक-से-अधिक रास्ता चल लेना चाहते थे। इसलिए थोड़ी देर रुक

कर आगे बढ़े ।

दो मील पर टंगणी और टगणी से उतनी ही दूर पर पाताल-गंगा-चट्टिया मिली । पाताल-गंगा के एक मील इधर से ही रास्ता बड़ा विकट है । चलते हुए डर लगता है । पहाड़ राख का-सा है और रास्ता इतना संकरा कि दो आदमी एक साथ नहीं चल सकते । पता नहीं, टट्टू और खच्चर उसे कैसे पार करते हैं । विष्णुभाई ने बताया कि पिछली बार जब वह बदरीनाथ गये थे तो यहीपर उनकी टोली का एक खच्चर फिसलकर यमलोक को सिधार गया था । बहुत-सा सामान चूर-चूर हो गया था । इस मार्ग के आरंभ होते ही टट्टूवाले यात्रियों को टट्टुओं पर से उतार देते हैं । एक और बड़ी भयंकर बात है । ऊपर से जब-तब छोटे-बड़े पत्थर लुढ़कते रहते हैं, जिससे यात्रियों को बड़ा खतरा रहता है । सिर पर पत्थर आ पड़ा तो होगई यात्रा ! बड़ी सावधानी से वहां से होकर निकलना पड़ता है । लोग जमा-जमा-कर पैर रखते हैं और डर के मारे इधर-उधर नहीं देखते । दिल कांपता रहता है कि कहीं ऊपर से वज्रपात न हो जाय । हजारों यात्रियों के जीवन का प्रश्न है । अधिकारियों को चाहिए कि वे रास्ते को सुधारने के लिए शीघ्र ही कदम उठावें । बरसात के दिनों में यह रास्ता बद हो जाता है । तब ऊपर से होकर तीन-चार मील का जो कठिन रास्ता गया है, वही काम आता है ।

पातालगंगा तो सचमुच पाताल में है । उसकी निचाई के कारण ही यह नाम पड़ा होगा । गंगा इधर नदी को कहते हैं । यहां पर्वतों का वक्ष चीरती हुई पातालगंगा बहती है । उसे पुल से पार करके आगे बढ़ते हैं । पुल पर पैर रखते ही दिल दहल

उठता है। पुल कमजोर नहीं है, लेकिन वहां का दृश्य बड़ा डरावना है। पातालगंगा से ऊपर चलते हैं तो ऐसा लगता है मानों स्वर्गरोहण हो रहा हो।

धूप में तेजी आ गई। थकान होने लगी। दो मील और चलकर गुलाबकोटी-चट्टी पर रूके। रास्ते में बहुत-से यात्री आते-जाते मिले। बदरीनाथ का मार्ग अपेक्षाकृत सुगम होने के कारण इधर यात्री अधिक आते हैं। रास्ते में संध्यारानी नाम की एक नौ वर्ष की बगली बालिका मिली। हाथ में लाठी लिये, धीरे-धीरे, वापस लौट रही थी। पूछने पर मालूम हुआ कि उसने केदारनाथ, त्रिजुगीनारायण, तुंगनाथ और बदरीनाथ की पूरी यात्रा पैदल की है। मैंने उसकी पीठ थपथपाकर शांति दी। देर तक सोचता रहा कि हम लोग बच्चों की शक्ति का ठीक-ठीक अनुमान नहीं कर पाते और अपनी आंत धारणाओं से दुर्बल और भीरु मानकर उन्हें वैसा ही बना भी देते हैं।

गुलाबकोटी की ऊंचाई ५३०० फुट है। चट्टी छोटी-सी थी, मन्त्रियों की भरमार। यहांपर हमें बदरीनाथ के असिस्टेंट रावल मिले। उनकी हाल ही में नियुक्ति हुई थी और वह सुदूर दक्षिण से पहली बार बदरीनाथ की यात्रा कर रहे थे।

भोजन-विश्राम के बाद पुनः चले। दो मील की चढ़ाई के बाद हेलंग या कुम्हार-चट्टी आई। इस चट्टी से एक मार्ग अलकनन्दा के दूसरे किनारे पर दाहिनी ओर कल्पेश्वर—पंचम केदार—को गया है। कल्पेश्वर सघन वन के बीच बड़ा ही मनोरम स्थान है। कल्पेश्वर महादेव के मंदिर के अतिरिक्त वहां एक और मंदिर है।

हेलंग-चट्टी के निकट हेलग नदी है। यहा का रास्ता बड़ा ही कठिन और भयावना है। एक मील और चलकर पैनी-चट्टी पहुंचे। वहां पहुंचते-पहुंचते पैर जवाब दे गये। अत रात वही विताने का निश्चय किया। छोटी-सी चट्टी थी, पर एकदम सुनसान स्थान होने के कारण बड़ी शांति थी। अधिकांश यात्री आगे बढ़ गये थे। हम लोग रात को यही ठहरे। खूब जगह मिल गई। एक दुकानदार ने बढिया पूडिया बना दी। खा-पीकर बातें करते रहे। फिर सो गये। नींद खूब अच्छी आई।

अगले दिन सवा चार बजे रवाना हुए। रास्ता बड़ा रमणीक था। जरा-सी देर में आगे निकल गये। खनौटी पहुंचे। वहां से एक मील पर भडकुला, और भडकुला से दो मील पर सिंहधार चट्टिया आई। मार्ग इतना सुहावना है कि यात्री का आगे बढ़ने का उत्साह बढ़ता ही जाता है। चढाई अधिक नहीं है।

इस यात्रा में फल पीपलकोटी पर देखे थे और अब सिंहधार के छोटे-से बाजार में खूबानी और माल्टा देख पड़े। पर ये बहुत महंगे। खूबानी इधर ही पैदा होती है, पर एक आने की शायद एक या दो। माल्टा सूखा-सा छः आने का।

शंकराचार्य की साधना-स्थली में

एक मील और चलकर जोशीमठ पहुँचे। जोशीमठ ज्योतिर्मठ का अपभ्रंश है। यात्रियों में इस स्थान की बड़ी मानता है। बदरीनाथ मंदिर की यहाँ गद्दी है। शीतकाल में बदरीनाथ के पट बद हो जाने पर, यही से बदरीनाथ की पूजा होती है। यहाँ वासुदेव, नृसिंह और गरुड के मंदिर हैं। नभोगंगा और दड-धारा में यात्री स्नान करते हैं।

हम लोगो ने कालीकमलीवाले की धर्मशाला का पता लगाकर उसमें डेरा जमाया। धर्मशाला के निकट ही एक वाचनालय था। वहाँ जाकर इतने दिन बाद अखबार पढ़े। कुछ समाचारों की चर्चा करते हुए स्नान करने कुड पर पहुँचे। नहा-धोकर मंदिरों में दर्शन किये। नृसिंह की मूर्ति का एक हाथ बड़ा ही कृश है। लोगो की धारणा है कि जब वह हाथ टूटकर गिर जायगा तो नर-नारायण पर्वत आपस में मिलकर बदरीनाथ का मार्ग अवरुद्ध कर देंगे। पर 'कुमारसहिता' में उल्लेख है कि जबतक ज्योतिर्मठ में विष्णु विद्यमान है तबतक बदरीनाथ का मार्ग बद नहीं होगा, हा जिस दिन विष्णु की ज्योति उठ जायगी, बदरीनाथ मनुष्यों के लिए अगम्य हो जायगा। इसमें सचाई हो या नहीं, लेकिन इतना मानना पड़ेगा कि यह स्थान बड़ा आनंददायक है। ऊँचाई

६१५० फुट है।

राहुलजी ने लिखा है, “जोशीमठ का उल्लेख नवी-दसवीं शताब्दी के कल्यूरी शिलालेखों में ‘जोशिका’ (योषिको) के नाम से आया है। बदरीनाथ की बहियों में गाव का नाम जोशी है। यहां के पुराने निवासी जोशियाल कहलाते हैं। कहा जाता है कि जोशिका कल्यूरियो की राजधानी रही। कल्यूरी राज्य किसी समय सारे कुमाऊं-गढ़वाल तक ही नहीं, बल्कि शिमला तक फैला हुआ था।”

जोशीमठ के चारों ओर पर्वतों का परकोटा-सा है। बड़ा सुंदर लगता है। इस यात्रा में प्राकृतिक सौंदर्य खूब है। कहीं हरियाली अपनी शोभा दिखाती है तो कहीं नदी अपनी छटा से यात्रियों को मुग्ध करती है, कहीं पर्वत अपनी विशालता से लोगों को अपनी ओर खींचते हैं तो कहीं निर्भर अपना कल-कल निनाद सुनाते हैं; कहीं पक्षियों की चहचहाहट कानों में अमृत बरसाती है तो कहीं फूलों की मुस्कराहट दिल में गुद-गुदी पैदा करती है। निहारे जाओ प्रकृति को, सराहे जाओ उसकी कला को!

जोशीमठ से आधा मील ऊपर ज्योतिश्वर या सिद्धनाथ ज्योतिष्पीठ है। स्वामी शंकराचार्य ने चार दिशाओं में चार मठ स्थापित किये थे। उनमें से उत्तर का मठ इसी स्थान पर है। हम लोग गेहूं के लहलहाते खेतों के बीच होकर शंकराचार्य के मठ में पहुंचे। ऊंचाई पर बड़े ही सुंदर स्थान पर वह अवस्थित है। वहीपर आदिगुरु शंकराचार्य की गद्दी है। वहां एक साधु मिले। बहुत देर तक उन्होंने उपदेश दिया। वह प्रचारक अधिक जान पड़े। यहां शंकराचार्य की गद्दी के निकट यात्री किसी-न-किसी व्यसन का त्याग करते हैं। हमारे साथी घोरपड़ेजी ने सिगरेट

का त्याग कर दिया ।

मठ के निकट ही शहतूत का बहुत बड़ा वृक्ष है । कहते हैं, यह वृक्ष बड़ा पुराना है और इसीके नीचे स्वामी शंकराचार्य को शक्ति के दर्शन हुए थे । उसके पास ही देवी शक्ति का मंदिर है । जोशीमठ के मंदिरों में कुछ मूर्तियाँ बड़ी सुंदर थीं । नवदुर्गा के मंदिर में नवदुर्गा की मूर्ति है । लोगो ने बताया कि यहाँ से बहुत-सी मूर्तियाँ गायब होगईं । उनमें एक मूर्ति सूर्य की भी थी । कुल मिलाकर अन्य स्थानों की अपेक्षा यहाँ मूर्तियाँ कम हैं ।

यहाँपर गुलाब खिले हुए मिले । सेव के पेड़ भी देखे ।

ढाई बजे तक दर्शन, भोजन, विश्राम से छुट्टी पाकर फिर आगे बढ़ चले ।

जोशीमठ काफी बड़ी जगह है । छोटा-मोटा शहर-जैसा समझिये । अच्छा-खासा बड़ा बाजार है । जूनियर हाईस्कूल, डाक-वगला, अस्पताल, डाकघर, पुलिस-चौकी आदि सभी आधुनिक सुविधाएँ उपलब्ध हैं ।

जोशीमठ से एक रास्ता पूर्व-उत्तर को होकर घौली नदी की घाटी को जाता है । ७ मील पर एक तपोवन है । वहाँ गरम पानी का कुण्ड है । वहाँ से १॥ मील पर भविष्य-बदरी का मंदिर है । यह स्थान पंच-बदरी में से है । इसी मार्ग से आगे कैलास और मानसरोवर को रास्ता जाता है । जोशीमठ से ४३ मील पर नीती गाँव है, जो इस मार्ग पर भारत की सीमा का अंतिम गाँव है । नीती से कैलास कुल १५८ मील है ।

जोशीमठ से आगे उतार था । हम लोग दौड़ते हुए चलने लगे ; लेकिन थोड़ा चलने पर थक गये । फिर धीरे-धीरे बढ़े ।

यह दो मील का उतार परेशान कर डालता है। विष्णु-प्रयाग पहुँचे, जहाँ अलकनंदा और विष्णुगंगा का सगम है। विष्णुगंगा को धौलीगंगा भी कहते हैं। यह नीती से आती है। विष्णुगंगा का जल बड़ा गंदला था। यहाँ भगवान विष्णु का मंदिर है।

आगे का मार्ग अपने ढग का निराला है। दोनों ओर ऊँची-ऊँची पर्वत-मालाएं हैं, जिनपर कहीं-कहीं पेड़ खड़े दिखाई देते हैं। सारा दृश्य डरावना लगता है। इतने ऊँचे पर्वतों के बीच नदी का कलकल निनाद और निर्जन पथ पर यात्रियों का आवागमन मन में विचित्र कल्पनाओं की सृष्टि करते हैं।

विष्णुगंगा में थोड़ी देर रुककर आगे बढ़ें। बिना चले यहाँ तो गति ही नहीं। एक मील पर बलदौड़ा और उसके आगे ३ मील पर घाट-चट्टी आई।

एक मनोरंजक प्रसंग

घाट-चट्टी पर पहुंचते-पहुंचते थक गये। पातालगंगा के उतार ने टांगों की वह हालत कर दी थी कि कुछ न पूछिये। इसलिए तय किया कि रात को वही डेरा डालें।

विष्णुभाई और मैं पहले पहुंच गये थे। स्थान की व्यवस्था एक दुकान के ऊपर की। थोड़ी देर में टोली के बाकी लोग आगये, सामान भी पहुंच गया। कमरा खूब बड़ा था। उसीमें सबने अपने-अपने बिस्तर खोल लिये।

पूड़िया खाते-खाते तंग आगये थे। सो खिचड़ी की व्यवस्था की गई। तबतक जिन लोगों को निबटने जाना था, वे अलकनंदा के किनारे चले गये। लौटकर सबने भोजन किया। भोजन के बाद प्रार्थना करने को इकट्ठे होनेवाले थे कि एकदम चिरजी-लालजी चिल्लाये, “भाईजी, भाईजी।”

उनकी आवाज में घबराहट थी। मैं पास ही था। मैंने पूछा, “क्या बात है?”

“यह देखो, यह देखो”, उन्होंने अपने कुरते की जेब के नीचे के हिस्से की ओर इशारा करके कहा। लालटेन की धुधली रोशनी में मैंने देखा कि वहां कुछ काला-काला है। उधर के लोगोंने बताया था कि इस चट्टी पर साप-बिच्छू अक्सर मिल जाते हैं। अतः अनुमान हुआ कि वह बिच्छू है। चिरजीलालजी भी यही समझ रहे थे। काला-काला देखकर यह भी अंदाज हुआ कि बिच्छू बड़ा

जहरीला होगा ।

अब क्या हो ? बिच्छू को पकड़ने के लिए कुछ था नहीं । हम सब थोड़ी देर तक चुपचाप सोचते रहे कि क्या करे । चिरंजीलालजी बहुत हैरान तो नहीं हो रहे थे, फिर भी बिच्छू बिच्छू ही था और उसका डर स्वाभाविक था ।

इस सबमें एक-दो मिनट निकल गये होंगे । मैंने देखा कि बिच्छू अपने स्थान पर स्थिर बैठा था । इधर-उधर जरा भी हरकत नहीं कर रहा था । मैंने हिम्मत करके कुरते का एक हिस्सा पकड़ा और धीरे-से बिच्छू को भटक दिया । वह नीचे आ पड़ा । लेकिन यह क्या ? अब भी उसने कोई हरकत न की । तब मैंने लालटेन को नजदीक लाकर देखा । देखकर ऐसे जोर की हँसी आई कि सब मेरी ओर देखने लगे । वह बिच्छू नहीं था, काले घागे में बंधी उनकी चाबी थी । जब से कुछ निकालने में वह बाहर गिर पड़ी थी । अब तो हँसी के मारे सब लोटपोट हो गये । चिरंजीलालजी की परेशानी अबतक दूर हो चुकी थी । इस मनोरंजन में उन्होंने भी खूब हिस्सा लिया । थकान दूर हो गई ।

बातचीत करते हुए सो गये । रातभर लालटेन जलती रही ।

आधी रातगये अचानक शोभालालजी उठे । खटपट हुई तो हम लोगो की आख खुल गई । पूछने पर उन्होंने बताया कि उन्हें ऐसी आवाज-सी आई है, जैसे किसी साप ने चूहे या मेढ़क को दबोच लिया हो । जिधर से आवाज आई थी, लालटेन लेकर उधर देखा, पर कुछ भी न मिला । जैसे-तैसे वह रात कटी ।

बदरीनाथ अब केवल १३ मील है । एक दिन का रास्ता रह गया है ।

: २६ :

‘चरैवेति चरैवेति’

सबरे जल्दी ही घाट-चट्टी से खाना हुआ । धूप तेज होने से पहले यात्रा आनंद से हो जाती है । अतः हम लोगो का बराबर प्रयत्न रहता कि सूर्य देवता के उग्र होने से पहले ही जितना चल सके, अच्छा है । २॥ मील चलकर पाडुकेश्वर पहुँचे । बीच में एक रास्ता अलकनंदा के भूले को पार करके सिखो के तीर्थ-स्थान हेमकुंड तथा ‘पुष्पो की घाटी’ को जाता है । हेमकुंड की ऊँचाई १४,२०० फुट है । लोगो कहना है, वहाँ पूर्व-जन्म में गुरु गोविंदसिंह ने तपस्या की थी । फूलों की घाटी ‘पुष्पो का स्वर्ग’ कहलाती है । कुछ लोग उसे ‘नंदन-कानन’ भी कहते हैं । मौसम में सैकड़ों किसिम के फूल वहाँपर खिले रहते हैं । ऊँचाई लगभग १६,७०० फुट है । उस स्थान का अंतर्राष्ट्रीय महत्व है ।

पाडुकेश्वर ६००० फुट की ऊँचाई पर है । बस्ती काफी बड़ी है । डाक-बगला, धर्मशाला, डाकघर और बाजार होने के कारण प्रायः यात्री वही रात्रि-वास करते हैं । धार्मिक दृष्टि से भी उस जगह का बड़ा महत्व है । वासुदेव तथा योगध्यानियों का मंदिर है । यह भी पंचवदरी में से एक है । पाडवों ने इसे बनवाया था । प्राचीन कथा है कि महाराजा पाडु ने पूर्व-जन्म में मृग-रूपी मुनि को वाण से मारकर उनके शाप से दुखी होकर यहाँ तपस्या

की थी। यह भी कहा जाता है कि यहीपर कुती ने पाचो पाडवों को जन्म दिया था और यहीपर महाराज पांडु की मृत्यु हुई। यहा-पर दो ताम्र-पत्र है, लेकिन उन्हें अभी तक कोई पढ नहीं सका।

विष्णु-प्रयाग से यहातक की भूमि बड़ी शस्य श्यामला है। खूब हरियाली है। रास्ता बड़ा शोभायुक्त है। अलकनदा बड़ी तेजी से बहती है। रास्ते के दोनो ओर ऊँचे-ऊँचे वृक्ष और लताएँ हैं। पुष्पो की महक से यात्रियो का हृदय प्रफुल्लित हो उठता है। प्रकृति की माया समझ में नहीं आती है। जहा उदार होती है, वहा निहाल कर देती है। जहा क्रुद्ध होती है, वहां क्या मजाल कि हरियाली के नाम पर एक पत्ती भी दिखाई दे जाय। पर उसके सभी रूप बडे प्यारे लगते हैं—वैचित्र्य के कारण।

ढाई मील पर लामबगड़-चट्टी आई। यहा देवदार के जगल है। लामबगड़ से ३ मील पर हनुमान-चट्टी। हनुमान-चट्टी की ऊँचाई ८,००० फुट है। वहापर घृतगंगा और अलकनदा का सगम है। कहते हैं, पूर्वकाल में यहा वैखानस मुनि का आश्रम था और महाराज मरुत ने यहा एक बहुत बडा यज्ञ किया था। बदरीनाथ के मार्ग में यही अंतिम पडाव है। आगे ५ मील तक चढाई-ही-चढाई है।

हम लोग ६॥ वजे के करीब हनुमान-चट्टी पहुँचे। सोचा कि वहा दोपहर को विश्राम करेगे और शाम को चलकर बदरीनाथ पहुँचेगे, लेकिन इतना धीरज अब कैसे हो सकता था। एक दूकान पर झटपट खाना खनया और जबतक सामान पहुँचे कि सोटा-भोला उठाकर चल दिये। बहुत-से यात्री आ-जा रहे थे। जरा-जरा-सी देर में ‘जय बदरीविशाल’ का स्वर गूँज उठता था।

लेकिन लौटनेवाले यात्रियों के चेहरो पर थकान दीखती थी। फिर भी हम उनसे पूछते थे कि क्यों भाई, अब कितनी दूर है बदरीनाथ ? चढाई बहुत मुश्किल है क्या ? जगह कैसी है ? आदि-आदि। प्रत्येक यात्री हमारे उत्साह को बढ़ाता था।

ज्यो-ज्यो ऊपर चढते जाते हैं, सर्दी बढ़ती जाती है और धूप सुहावनी लगती है। अब बर्फ खूब मिलने लगी। अलकनन्दा की धारा कई जगह जमी हुई थी। कहीं-कहीं बर्फ टूट गई थी और नीचे बहती धारा बड़ी मोहक लगती थी। थोड़ा और आगे बढ़ने पर हिम-मण्डित पर्वत मिलने लगे। केदारनाथ की अपेक्षा इधर भरने अधिक है। पहाड़ों के बीच में से निकलकर बहते हुए श्वेत प्रपात ऐसे लगते हैं, जैसे दूध की धारा बह रही हो। सर्दी के कारण बहुत-से भरने जम जाते हैं। लगता है किसीने कलाई से मोटी-पतली लकीरें खींचकर पर्वत पर चित्रकारी कर दी हो। कई स्थानों पर बर्फ पर होकर चलना पड़ता है। कितनी ही बार बर्फ पर चल चुके हैं, लेकिन जैसे ही बर्फ आती है, उसे तोड़कर लड्डू बनाने को हाथ लालायित हो उठते हैं। सर्दी है तो क्या ! हाथ ठिठुरते हैं तो ठिठुरें ! सहज ही आनंद जो आता है ! बचपन एक बार फिर लौट आता है।

इधर के रहनेवालों का स्वास्थ्य बड़ा अच्छा है। रंग साफ और चेहरे लाल। स्त्रियां गहने खूब पहनती हैं, पर गंदगी बहुत है। शायद बरसों में ये लोग स्नान करते हैं। यहां दिखावा नहीं है और स्त्रियों में गजब का शील है। आफ चुपचाप चित्र खींच ले तो अलग बात है, मालूम होने पर शायद ही कोई स्त्री चित्र खिंचवाने को राजी हो।

ज्यों-ज्यों मंजिल पूरी होती जा रही थी, मन एक अनिर्वचनीय आनंद से उल्लसित हो रहा था। पैर कितने थक रहे थे, पर कठ एक-एक क्षण में मुखरित हो उठते थे, ‘जय बदरी विशाल !’

हनुमान-चट्टी से तीन मील पर कांचनगंगा आई। ऊपर से नीचे तक सारी धारा जमी हुई थी। बर्फ पक्की और चिकनी। अभ्यस्त होने के कारण बहुत-से यात्री फिसल पड़ते हैं, पर सौभाग्य से ढाल ऐसा नहीं है कि नीचे पाताल-दर्शन हो जाय, या जोर की चोट लग जाय। मजे की बात यह है कि गिरनेवाले रोते नहीं, खिलखिलाते हैं और साथ के लोगो के मनोरजन का तो कहना ही क्या ! ऐसी सजीवता अन्यत्र दुर्लभ होती है। जहां प्रकृति हंसती हो, मानव का रोना शोभास्पद कैसे हो सकता है ?

: २७ :

पुरी में प्रवेश

काचनगंगा से चलकर देवदर्शनी पहुँचे । वहाँ से बदरीनाथ पुरी दीखने लगती है । ओह ! प्रथम दर्शन से कितना आनन्द हुआ ! कितने दिन की यात्रा के बाद यहाँ पहुँचे हैं ? चारों ओर पहाड़-ही-पहाड़ है । उनकी तलहटी में किस शान से अलकनदा बह रही है !

दो वजे थे उस समय । देवदर्शनी से जरा आगे निकले कि जोर का तूफान आया । चारों ओर धूल छा गई । हम लोगो ने भागकर एक विश्रामालय में शरण ली । थोड़ी देर में प्रकृति का प्रकोप कम हुआ तो बाहर आये । सर्दो खूब पड़ने लगी थी । पुरी की ओर बढ़े । पुरी के इधर-उधर दो पर्वत प्रहरी की भाँति खड़े थे, मानो नगर की रक्षा कर रहे हों । हमारे एक साथी ने बताया कि वे ही नर और नारायण पर्वत हैं ।

अलकनदा का पुल पार करके बस्ती के निकट पहुँचे तो हृदय गद्गद हो गया । ऋषिगंगा और अलकनदा का यहाँ संगम है । ऋषिगंगा ऊँचाई से आती है । इसलिए खूब शोर मचाती है । अलकनदा बड़ी ही शांत और धीर-गंभीर है ।

ऋषिगंगा के पुल पर खड़े होकर यात्री एक बार सबकुछ भूल जाता है । जिधर निगाह जाती है उधर ही अटक जाती है ।

केदारनाथ की भाति यहां भी पर्वत वृक्षहीन है। फिर भी उनकी अपनी शान है, गरिमा है। आश्चर्य होता है सारे दृश्यों को देखकर। उससे भी अधिक विस्मय होता है यह सोचकर कि किस दूरदर्शी व्यक्ति ने सर्व-प्रथम इस स्थान की खोज की होगी और कौन होगा वह बड़भागी, जिसने इस स्थान को भारत का ही नहीं, दुनियाभर के आकर्षण का केन्द्र बना दिया? हजारों स्त्री, पुरुष और बच्चे जाने कहा-कहां से खिंचकर यहां आते हैं और ऐसा अनुभव करते हैं, मानो उनके जीवन की साध पूरी हो गई। जरा उनके चेहरे की श्रद्धा-भक्ति के दर्शन कर लीजिये। आपका हृदय पुलकित हो उठेगा।

बदरीनाथ की बस्ती अच्छी खासी है। उपनगर-सा लगता है वह। पक्के मकान दूर-दूर तक फैले हुए हैं। बाजार में होकर हम लोग मंदिर-कमेटी के मंत्री श्री पुरुषोत्तम बगवाड़ी के यहां गये। उससे पहले हिंदी के पत्रकार श्री गोविंदप्रसाद नौटियाल अपनी पुस्तकों की दूकान पर मिल गये। घोरपडेजी का उनसे पत्र-व्यवहार चल रहा था। नौटियालजी ने अपना आदमी हम लोगों के साथ कर दिया। इससे बगवाड़ीजी का मकान आसानी से मिल गया।

बगवाड़ीजी घर पर ही थे। उन्हें सूचना थी कि हम लोग एक दिन बाद पहुंचेंगे। इसलिए मंदिर-कमेटी के गैस्ट-हाउस के हमारे लिए सुरक्षित दो कमरों में से एक में उन्होंने एक व्यक्ति को ठहरा दिया था। वह कुछ अजमंजस में पड़े, पर हमने उनसे कहा कि आप चिंता न करें, हम एक रात एक ही कमरे में काट लेंगे, अगले दिन तो दूसरा कमरा खाली हो ही जायगा। वह हमें

साथ लेकर गैस्ट-हाउस पहुँचे । वहाँ देखते क्या हैं कि हमारे मित्र तथा पत्रकार श्री विश्वभरसहाय 'प्रेमी' अपनी पत्नी और पुत्री के साथ वहाँ विराजमान हैं और हमारेवाला कमरा उन्हींको दे दिया गया है । वह तो घर के ही आदमी थे । परदेश में अपने आदमी के मिल जाने से कितनी प्रसन्नता होती है ।

: २८ :

बदरीनाथ में तीन रात

हम लोगो की शेष टोली लगभग पाच बजे तक पहुंची । बोभी उसके घटेभर बाद आये । हमे मालूम हुआ कि पास मे ही गरम पानी का कुंड है । सामान आ जाने पर कुण्ड मे खूब स्नान किया । कपडे बदलकर शाम को आरती मे शामिल होने मंदिर मे गये ।

उस समय वहा वडी भीड थी । स्थान की तंगी के कारण थोडे ही लोग एक द्वार से अदर जाते थे और कुछ देर दर्शन करके दूसरे दरवाजे से बाहर चले जाते थे । इस प्रकार यात्रियो का आना-जाना बराबर बना रहा । रावल-महोदय ने आरती के अनतर वडी सावधानी से मूर्तियो पर से एक-एक करके सारे अलंकारादि उतारे और गयन-आरती करके पट बद कर दिये । रावल तथा उनके सहयोगियो को छोड़कर कोई भी व्यक्ति मंदिर के गर्भ-गृह मे नही जा सकता । हमे गर्भ-गृह के निकट ही बिठा दिया गया । वहा से हम अदर की सब चीजे अच्छी तरह देख सकते थे । एक बहन तो इतनी भक्ति-विह्वल होगई कि खडताल लेकर बार-बार मंदिर की परिक्रमा करती । उन्हे देखकर मीरा का स्मरण हो आया । मंदिर मे दर्शन करते समय उन बहन की आंखो से आसुओं की धारा वह रही थी ।

अपनी-अपनी श्रद्धा के अनुसार लोग चढावा चढा रहे थे। कोई रुपया-पैसा चढाता तो कोई चने की दाल, आदि। वग-वाडीजी ने बताया कि सन् १९५३ में ८० हजार यात्री आये थे और इस बार भी हमारे पहुँचने तक १६,००० यात्री वदना कर चुके थे।

आरती के साथ-साथ, बल्कि उससे कुछ पहले से, मंदिर के बाहर एक बरांडे में कीर्तन आरंभ हो जाता है। श्री पर्वती-कर नाम के महाराष्ट्र के एक साधु वहाँ तीन वर्ष से रहते हैं। रुद्रवीणा गजब की बजाते हैं। मीन रहते हैं और केवल कीर्तन में वीणा बजाते हुए भक्ति के बोल बोलते हैं। कीर्तन के स्वरो से वह निर्जन वनस्थली प्रतिदिन सध्या को मुखरित हो उठती है। कीर्तन में लीन साधुओं की भाव-भगिमा तथा यात्रियों की भाव-विह्वलता देखते ही बनती है।

बदरीनाथ पुरी बड़ी विस्तृत है। लंबा-चौड़ा बाजार है, जिसमें खाने-पीने की चीजों के अतिरिक्त कपड़े, किताबें, फोटो का सामान, तावे की मूर्तियाँ, मालाएँ आदि दर्जनो चीजें मिल जाती हैं। शिलाजीत, सुरमा आदि की भी कई दूकानें हैं। विजली होने से बस्ती की शोभा और भी बढ़ गई है।

दिनभर के थके थे। आरती के बाद बाजार में एक चक्कर लगाकर अपने निवास-स्थान पर लौट आये और थोड़ी देर में सो गये। बदरीनाथ में तीन रात बिताने का माहात्म्य है। उसके अतिरिक्त स्थान इतना भव्य है कि वहाँ कई दिन रहने को जी करता है। हमने निश्चय किया कि तीन रात वहाँ रहेगे।

चलने की जल्दी नहीं थी, फिर भी इतने दिनों की पड़ी

आदत के अनुसार अगले दिन सबेरे जल्दी ही आख खुल गई । उठकर निवृत्त हुए, तप्तकुंड में स्नान किया । तत्पश्चात् मंदिर में गये । मंदिर छोटा-सा है, दाक्षिणात्य शैली का । मंदिर में प्रवेश करने के लिए विशाल और कलापूर्ण सिंह-द्वार है । अंदर घुसते ही दायाँ-बायाँ कुछ कमरे हैं, जिनमें से दाईं ओर पर्वतीकरजी रहते हैं और बाईं ओर के कमरों में अखंड कीर्तन होता है ।

प्रवेश-द्वार के सामने मंदिर के प्रांगण में गरुड़ की मूर्ति है । बाईं ओर नर-नारायण और नारद तथा दाहिनी ओर उद्धव और गणेशजी के दर्शन होते हैं । एक ओर लक्ष्मीजी का मंदिर है, जिसके समीप ही भोग-प्रसाद बनाने का भंडार है । यही भगवान का भोग बनता है । इस भोग में छुआछात का भेदभाव नहीं किया जाता ।

मंदिर के भीतर बदरीविशाल की काले पत्थर की पद्मासनस्थ चतुर्भुजी मूर्ति है । उसके सबंध में लोगों की अलग-अलग धारणाएं हैं । वैष्णव उसे विष्णु भगवान की मूर्ति मानते हैं, शैव शिव की, शाक्त शक्ति की, जैन पार्श्वनाथ अथवा ऋषभदेव की, बौद्ध बुद्ध की, आदि-आदि, और सब अपनी-अपनी दृष्टि से अपनी-अपनी मूर्ति की छवि उसमें देख लेते हैं । प्रतिमा की दो भुजाएँ तो पद्मासन की मुद्रा में हैं । दो ऊपर की ओर जाती हैं । कंधे से ऊपर का भाग नहीं है । वहाँ सपाट पत्थर है । चंदन की बाड़ लगाकर दर्शकों को सिर का अनुमान करा दिया जाता है । वहाँ खडित है । वक्ष पर श्रीवत्स का चिह्न है ।

इस मूर्ति के इधर-उधर और भी कई छोटी-बड़ी मूर्तियाँ हैं, जिनमें लक्ष्मी और सरस्वती की मूर्तियाँ प्रमुख हैं । मंदिर की

किवाडो पर चादी का खोल चढा है। उसपर एक ओर जय की मूर्ति बनी है, दूसरी ओर विजय की। बदरीविनाल की मूर्ति की बड़ी मान्यता है। सभी धर्मों और मत-मतांतरों के लोग यहां आते हैं और उसके दर्शन करते हैं।

मंदिर के बाहर साधु और भिखारियों की भीड़ इकट्ठी हो जाती है। बड़े ही करुण स्वर में वे यात्रियों से भीख की याचना करते हैं। बड़ा बुरा लगता है। तीर्थ-क्षेत्रों में लोगों की दान-पुण्य की वृत्ति ने इन लोगों को भिखमगा बना दिया है।

बस्ती १०,२४३ फुट की ऊँचाई पर बसी है। उसके पश्चिम में नीलकण्ठ की हिमाच्छादित चोटी है। वह 'मध्य हिमालय की महारानी' के नाम से प्रसिद्ध है। उसकी ऊँचाई २१,६४० फुट है, लेकिन कोई भी यात्री अबतक उसपर चढ़ने में सफल नहीं हो सका। नीलकण्ठ के अतिरिक्त और भी कई दर्शनीय स्थान हैं। तप्तकुण्ड की चर्चा ऊपर आ चुकी है। वह अलकनंदा के तट पर है। 'वह्नितीर्थ' कहलाता है। उसके निकट ही अत्यंत शीतल जल की 'कूर्मधारा' है। नीचे बड़ी-बड़ी शिलाओं के बीच 'नारदकुण्ड' है। पास में 'ब्रह्मकुण्ड', 'गौरीकुण्ड' तथा 'सूर्यकुण्ड' गर्म जल के कुण्ड हैं। बदरीनाथ पुरी के अतर्गत पंच-तीर्थ हैं—१ ऋषिगंगा, २ कूर्मधारा, ३ प्रह्लादधारा, ४ तप्तकुण्ड और ५ नारदकुण्ड। इसी प्रकार पंच-शिलाएँ भी हैं—१ नारद-शिला, २ वाराह-शिला, ३ नरसिंह-शिला, ४ गरुड़-शिला और ५ मार्कण्डेय-शिला।

मंदिर से कुछ दूर पर 'ब्रह्मकपाल' है, जहाँ पितरों को पिंड और तर्पण दिये जाते हैं।

इस स्थान का नाम बदरिकाश्रम है। किसी जमाने में यह

बदरी (बेर) के पेड़ बहुत रहे होंगे। नारद मुनि ने यहां तप किया था, अतः इस पुरी को नारद-क्षेत्र भी कहते हैं। कुछ लोग बदरीपुरी तथा विशालपुरी भी कहते हैं। बदरीविशाल की मूर्ति पौराणिक काल की मूर्ति बताई जाती है। कहते हैं, नारद इसे पूजते थे। बौद्धकाल में उस मूर्ति को बौद्धों ने अलकनदा में डाल दिया। सातवीं या आठवीं शताब्दी में भगवान की प्रेरणा से आदिगुरु शंकराचार्य दक्षिण भारत से वहां आये और उन्होंने उस मूर्ति का नारद-कुंड से उद्धार करके उसे तप्तकुंड के पास गरुड़-कोटि नाम की गुफा में प्रतिष्ठित कर दिया। चूंकि मूर्ति का उद्धार और प्रतिष्ठा दक्षिण के एक मनीषी के द्वारा हुई, इसलिए नियम होगया है कि बदरीनाथ की पूजा दक्षिण के नाम्बूद्री ब्राह्मणों के ही हाथों से होती रहेगी।

वर्तमान मंदिर का निर्माण गढ़वाल-नरेश ने विक्रम की पंद्रहवीं शताब्दी में कराया था। मंदिर के ऊपर सोने का कलश है, जिसे इंदौर की रानी अहिल्याबाई ने चढ़ाया था।

स्थान बहुत ही मनोरम है। चारों ओर बर्फ से ढंके हुए पर्वत हैं, जिनके बीच बसी हुई पुरी ऐसी लगती है, मानो किसी कलाविद ने विभिन्न रंगों से कोई चित्र बना दिया हो। प्रकृति की छटा को देखकर जी नहीं भरता। बाल-सूर्य की किरणें जब इस महान तपोवन के धवल शिखरों पर पड़ती हैं तो सहज ही विश्वास नहीं होता कि हम कोई वास्तविक दृश्य देख रहे हैं। सारा वायुमंडल स्वर्णिम हो उठता है। कहते हैं, एक बार इतने जोर का हिमपात हुआ कि पुरानी नगरी ध्वस्त होगई। नई का निर्माण हुआ। पुरानी के अवशेष आज भी वर्तमान पुरी के निकट

दिखाई देते हैं।

अन्य दर्शनीय स्थानों में लगभग दो मील पर बदरीनाथ की माता मूर्तिदेवी का मंदिर है, जहाँ वामन-द्वादशी को हर साल मेला लगता है। दूसरा स्थान सतोपथ है, जो १४,४०० फुट की ऊँचाई पर है। वहाँपर बर्फ के पानी का एक बड़ा ही अच्छा सरोवर है—२ फर्लांग लंबा और १३०० फुट चौड़ा। यह बदरीनाथ से लगभग १४ मील की दूरी पर है। वहाँ जाते समय रास्ते में लक्ष्मीपुरी के पास अलकापुरी मिलती है, जहाँ आदिगंगा अलकनदा का उद्गम है। दो मील पर अलकनदा के बायें तट पर माणा नामक ग्राम है, जिसकी ऊँचाई १०,५६० फुट है। यह भारत और तिब्बत की सीमा का अंतिम ग्राम है।

शाम को फिर वही कीर्तन और आरती। सबसे हृदयस्पर्शी दृश्य यात्रियों की भक्ति-भावना से उपस्थित होता है।

रोचक कहानी

राहुलजी ने अपनी पुस्तक 'हिमालय-परिचय' (भाग १) में बगवाड़ीजी के चपरासी गंगासिंह दुरियाल से सुनकर बदरीनाथ की एक बड़ी ही रोचक कहानी दी है। पाठको के मनोरंजन के लिए उसे देने का लोभ सवरण करना मुश्किल है। यह कहानी परपरा से वहां चली आती है और लोगो में खूब प्रचलित है।

पहले बदरीनाथ सतलज के किनारे थोलिङ् नामक मठ में रहते थे। लामा लोग उनकी पूजा करते थे। वे मासाहारी थे। यह बात बदरीनाथ को बुरी लगती थी। वह तो शुद्ध आचारवाले थे। एक दिन जबकि लामा लोग दरवाजे बंद करके सो रहे थे, बदरीनाथ ने मंदिर के दरवाजे के ऊपर दीवार में छेद किया और निकल भागे। कहते हैं, थोलिङ् मठ में वह छेद आज भी मौजूद है।

बदरीनाथ बहुत दूर नहीं निकल पाये थे कि लामा लोगों को पता लग गया और उन्होंने उनका पीछा किया। बदरीनाथ ने उन्हें देखा तो भट छोटा रूप धरकर एक चौरी गाय की पूछ में छिप गये। लामा लोगो ने उन्हें इधर-उधर बहुतेरा खोजा, लेकिन उनका अता-पता न मिला। चौरी गाय के इस उपकार

से अभिभूत होकर बदरीनाथ ने वरदान दिया कि आज से चौरी गाय की पूछ पवित्र मानी जायगी। तभी से उसकी पूछ के चवर बनाये जाते हैं और वे इतने पवित्र समझे जाने लगे कि देवताओं के ऊपर ढुलाये जाते हैं।

लामा लोगो के निराश होकर चले जाने पर बदरीनाथ फिर अपना असली रूप धरकर आगे बढ़े। लेकिन कुछ दूर जाने पर देखते क्या हैं कि लामा लोग फिर उनके पीछे चले आ रहे हैं। तब उन्होंने रास्ते में आग की एक बड़ी लबी पक्ति खड़ी कर दी, पर लामा लोग उससे भी न रुके। आग के मारे उनकी दाड़ी-मूछें जल गईं। कहा जाता कि इसी कारण से आज भी लामा लोगो के दाड़ी-मूछें नहीं के बराबर होती हैं।

लामा लोग उनका पीछा करते ही गये। संयोग से बदरीनाथ के श्यामकर्ण घोड़ा हाथ आ गया। उसपर चढ़कर वह तेजी से भागे। लामा पिछड़ गये। माणा गाव के पास आकर बदरीनाथ ने घोड़ा छोड़ दिया। आज भी माणा गाव के पास चट्टान के रूप में उसकी स्मृति सुरक्षित है। माणा से बदरीनाथ कुल २॥ मील है।

उस समय शिव और पार्वती इस भूमि के स्वामी थे। उनका मंदिर तप्तकुण्ड के ऊपर कही था। आस-पास खेत थे, जिनमें बढ़िया चावल होता था।

इस सुंदर भूमि को देखकर बदरीनाथ का मन ललचा गया, पर वह तो शिव-पार्वती की सपत्ति थी और बलपूर्वक छीनी नहीं जा सकती थी। इसलिए उन्होंने एक चाल चली। पुरी के पास ही बावणी नामक दुरियालो का गाव है। हाल के पैदा हुए एक बच्चे का रूप धारण करके बदरीनाथ वहां रौने लगे।

शिव-पार्वती प्रातःकाल घूमने निकले थे। सुनसान में बच्चे का रोना सुनकर पार्वती का हृदय विचलित होगया। शिवजी के रोकते-रोकते उन्होंने बच्चे को गोद में उठा लिया। घर लाकर उन्होंने उसे मंदिर में रखा और स्वयं शिवजी के साथ तप्त-कुण्ड में स्नान करने चली गईं। स्नान करके लौटी तो देखती क्या है कि मंदिर के किवाड़ भीतर से बंद है। उन्होंने बहुतेरा द्वार खटखटाया, आवाज दी, पर द्वार न खुला। शिवजी ने कहा, “देखा, मैंने कहा था कि धोखा खाओगी, पर तुम न मानी।”

पार्वती ने गुस्से में भरकर कहा, “ठीक है। मैं इस तप्त-कुण्ड में बर्फ गिराकर उसे ठंडा कर दूंगी, जिससे इस शैतान को नहाने के लिए गर्म पानी न मिले।”

शिवजी ने कहा, “यह भी तुमने खूब सोचा ! इससे इसको उतनी हानि नहीं पहुंचेगी, जितनी यात्रियों को। वे बेचारे जाड़े में ठिठुरकर मर जायगे।”

पार्वती ने शिवजी की बात मान ली, पर बदला लेने की भावना उनमें इतनी प्रबल थी कि उन्होंने शाप दिया कि आगे से इस भूमि में चावल की खेती नहीं होगी।

इसके बाद दोनों ने अपना घर छोड़कर नीचे का रास्ता लिया। जरा नीचे आकर जब वे काचनगंगा को पार कर रहे थे तो देखते क्या हैं कि लोग पीठ पर लादकर कुछ लिये जा रहे हैं। पार्वती के पूछने पर उन्होंने बताया कि भगवान के लिए वे बासमती चावल ले जा रहे हैं।

पार्वती बड़ी दुःखित हुई। बोली, “मेरा शाप व्यर्थ गया। यहां तो और भी बढ़िया चावल आ रहा है।”

उधर बदरीनाथ अब मौज से रहने लगे। बढिया भोग लगता, श्रृंगार के लिए रत्नजडित आभूषण आते, लोग आकर केसर, कस्तूरी तथा अन्य बहुमूल्य वस्तुएं चढाते।

कुछ समय बाद बदरीनाथ के माता-पिता को पता लगा कि उनका लडका चैन की बसी बजा रहा है तो उन्होने सोचा कि चलो, बुढापे मे हम भी आराम से बेटे के पास रहे। यह सोच उस बुढापे मे दूर की मजिल तय करके वे दोनो लडके के घर आये। लेकिन बदरीनाथ तो अब बदल गये थे। उनकी पत्नी लक्ष्मी उनके पास आ गई थी। उन्होने सोचा कि मा-बाप सामने रहेगे तो आजादी मे बाधा पडेगी। इसलिए बदरीनाथ ने पिता को तो पाच मील दूर वसुधारा के प्रपात पर भेज दिया। मा को माणा के सामने माता-मूर्ति बनाकर बिठा दिया।

पौराणिक कथा

पुराणों में बदरीनाथ की और ही कथा मिलती है। कहते हैं, सृष्टि का निर्माण करनेवाले ब्रह्मा के बहुत-से लड़के थे, जिनमें एक का नाम दक्ष था। दक्ष के सोलह लड़कियां थी। उनमें से तेरह का विवाह धर्मराज के साथ हुआ। उनमें एक का नाम था श्रीमूर्ति या मातामूर्ति। उसके पेट से दो पुत्र उत्पन्न हुए। एक का नाम था नर, दूसरे का नारायण। दोनों भाइयों में बड़ा प्रेम था। वे कभी एक-दूसरे से पृथक् नहीं होते थे। नर छोटे थे, नारायण बड़े। वे दोनों अपनी मां को बहुत चाहते थे और उनकी खूब सेवा करते थे। उनकी सेवा से प्रसन्न होकर एक दिन मां ने उनसे कहा, “बेटा, तुम दोनों की सेवा से मैं बहुत प्रसन्न हूँ। तुम जो चाहो मागो। मैं तुम्हें वही दे दूंगी।”

दोनों भाई बड़े ऊँचे विचारों के थे। उन्होंने कहा, “हम दोनों वन में जाकर तप करना चाहते हैं। तुम कुछ देना ही चाहती हो तो यही वरदान दो कि हम दोनों भाई सदा तपस्या करते रहे।”

मां वचन-बद्ध थी। उसे बेटों के बिछुड़ने की बात से दुख हुआ, पर अब क्या हो सकता था। उसने वर दे दिया।

भा का आशीर्वाद लेकर दोनों भाई हिमालय में पहुँचे और एक जगह बदरी (बेर) का वन देखकर वही रम गये। कद-मूल-फल वहाँ थे। गंगा का तट था। भरने थे। चारों ओर बर्फ थी।

इस स्थान पर दोनों भाइयों ने कठोर तप किया। इनकी तपस्या को देखकर देवलोक के राजा इंद्र घबरा उठे। उन्हें डर लगा कि कहीं अपनी तपस्या के बल पर वे उसका इंद्रासन न छीन लें। अतः दोनों का तप भग करने के लिए इंद्र ने मेनका आदि अप्सराओं को भेजा। उन्होंने बहुतेरा प्रयत्न किया, लेकिन वे उनको तप से न डिगा सकी। सालों बीत गये। एक दिन नारायण ने आखें खोलीं। सबको देखा। अप्सराएँ भयभीत हो उठीं। नारायण ने उन्हें आश्वासन दिया कि वे वहाँ रहे, उनकी कोई हानि न होगी।

इसके बाद, कहते हैं, उन्होंने आम की एक डाली लेकर अपनी जाघ मथी और उसमें से बहुत-सी अप्सराएँ निकल पड़ीं। उन्हें देखकर देवलोक की अप्सराएँ अपना सौंदर्य भूल गईं। नारायण की पैदा की हुई अप्सराओं में एक थी उर्वशी। उसके नाम पर बदरी-वन में आज भी उर्वशी-कुण्ड बना हुआ है। नारायण ने उर्वशी को देवलोक की अप्सराओं को दिया और कहा, “इसे अपने राजा इंद्र को हमारी ओर से दे देना।”

उर्वशी की सुंदरता को देखकर वे अप्सराएँ लज्जित हो उठीं। वे उसे लेकर इंद्र के पास आईं। इंद्र ने जब उर्वशी के रूप को देखा तो वह आश्चर्य-चकित रह गये। उन्हें स्मरण हुआ कि वे दोनों भाई साधारण प्राणी नहीं हैं, भगवान के अवतार हैं।

दोनों भाई कलियुग तक वही तपस्या करते रहे। कलियुग आने

का समय हुआ तो नारायण कृष्ण के और नर अर्जुन के रूप में प्रकट हुए। ऋषि-मुनियो ने उनसे प्रार्थना की कि आप बदरी-वन में निवास करे और एक ही रूप में अवतार ले। इसपर भगवान ने उनसे कहा, “हे मुनियो, अब कलिकाल आनेवाला है। उसमें मेरा साक्षात् दर्शन होना असंभव है। कलि-काल के कल्मष को मिटाने के लिए नारदकुंड में मेरी मूर्ति है। उसका उद्धार करो और यहाँ एक मंदिर बनवाकर मूर्ति को उसीमें प्रतिष्ठित कर दो।”

ऋषि-मुनियो ने यही किया। द्वापर में उन्होंने मूर्ति को कुंड में से निकाला और नारायण मुनि के कहने के अनुसार देवताओं के प्रधान शिल्पकार विश्वकर्मा से एक मंदिर बनवाकर उसमें प्रतिष्ठित करा दिया। नारद इसके पुजारी नियुक्त हुए।

कहते हैं, जब असुर यज्ञ करने को हुए तो भगवान ने उन्हें हराने के लिए बुद्ध का अवतार लिया। बौद्धों ने बदरी-नारायण की प्रतिमा को बुद्ध की समझकर उनकी पूजा प्रारंभ कर दी।

यह भी कहा जाता है कि षठी शताब्दी में कैलासवासी शंकर के अवतार शंकराचार्य ने जन्म लिया और बौद्धों को पराजित करके वहाँ से भगा दिया। जब वे भागे तो बदरी-नारायण की मूर्ति को उठाकर नारद-कुंड में पटक गये।

शंकराचार्य ने जब देखा कि मूर्ति मंदिर में नहीं है तो ध्यानावस्थित होकर पता लगाया कि वह नारद-कुंड में पड़ी है। वहाँ से उन्होंने उसका उद्धार करके पुनः स्थापित कर दिया।

: ३१ :

रोमांचकारी अनुभव

बदरीनाथपुरी में जो देखना था, देख चुके तो निश्चय किया कि वसुधारा हो आना चाहिए। एक दिन प्रातःकाल ७।। बजे हमारी टोली बदरीनाथ से वसुधारा के लिए रवाना हुई। चलने से पहले लोगो ने कहा कि वहा का रास्ता बड़ा कठिन है और प्रपात में जल अधिक न होने के कारण वहा का दृश्य विशेष आकर्षक नहीं है, फिर भी वसुधारा की इतनी प्रशंसा सुन चुके थे कि वहा जाये बिना मन को सतोष नहीं हो सकता था। वैसे भी वहा की बड़ी मानता है। जो लोग बदरीनाथ आते हैं, वे वसुधारा जरूर जाते हैं।

दस मील का आना-जाना था। दो बजे से पहले नहीं लौट सकते थे। इसलिए साथ में कुछ पूड़ियां और साग ले लिया। अलकनदा के किनारे-किनारे आगे बढ़े। चारों ओर धवल शिखर बड़े मुहावने लग रहे थे। खेतों में भोटा-स्त्रिया काम कर रही थी।

दो मील पर माणा गाव आया। बस्ती बड़ी छोटी-सी है, कुछ ही घर हैं, पर वहा की प्राकृतिक छटा बड़ी भव्य है। अलकनदा को पुल से पार करके गाव में प्रवेश करते हैं। पुल इतना हिलता है कि अगर कोई कच्चे दिल का यात्री हो तो घबरा जाय। पुल



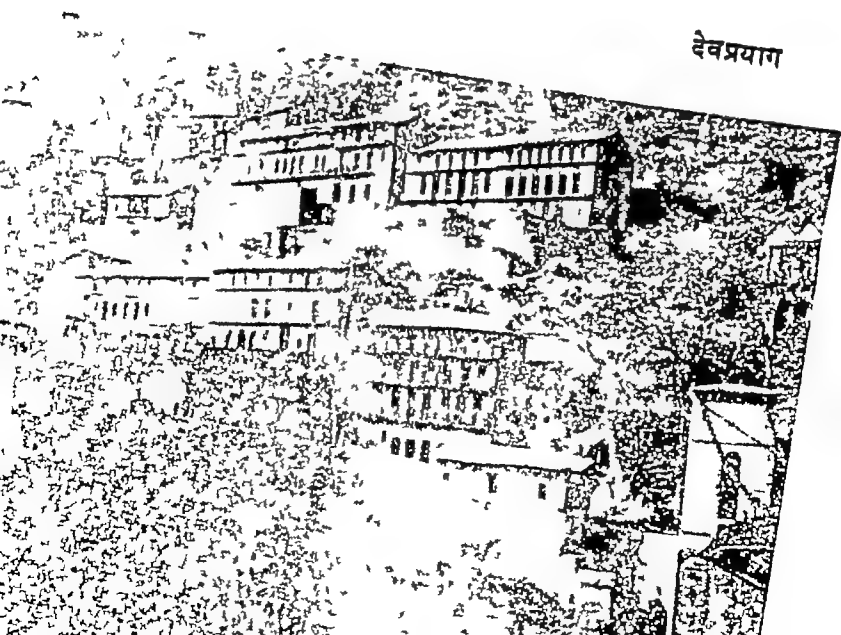
दिल्ली से प्रस्थान

ह



लक्ष्मणभूला


देवप्रयाग






पेंदल-यात्रा का प्रारंभ





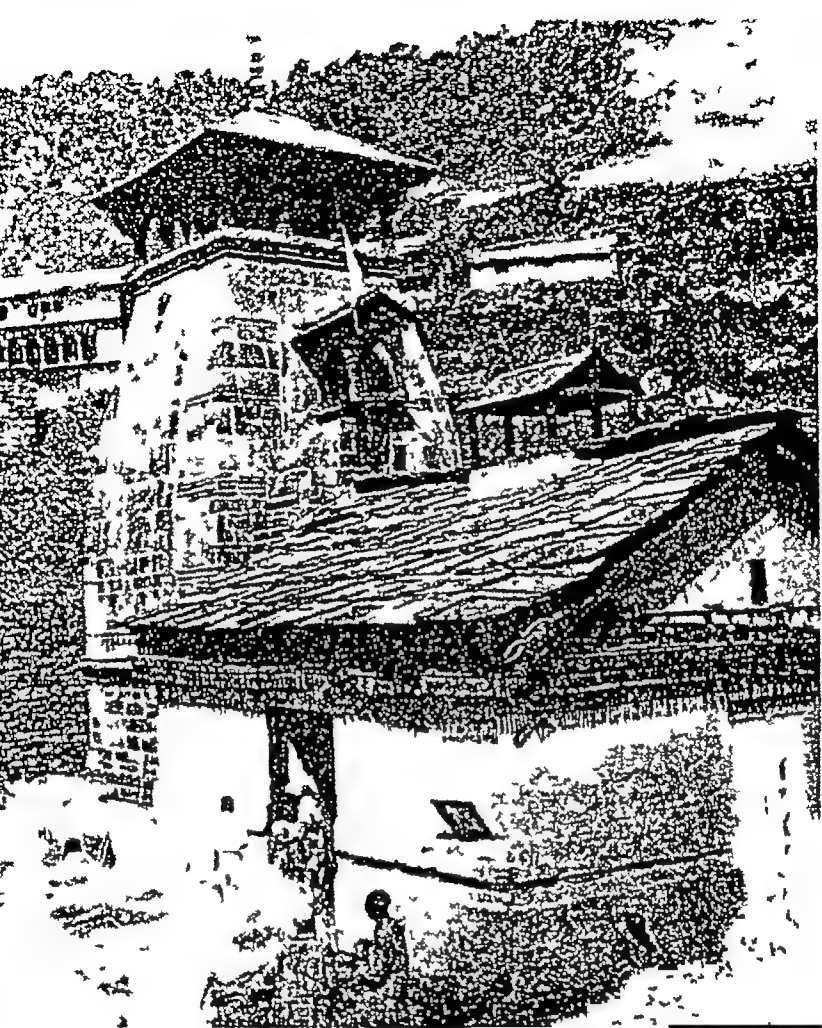
गुप्तकाशी



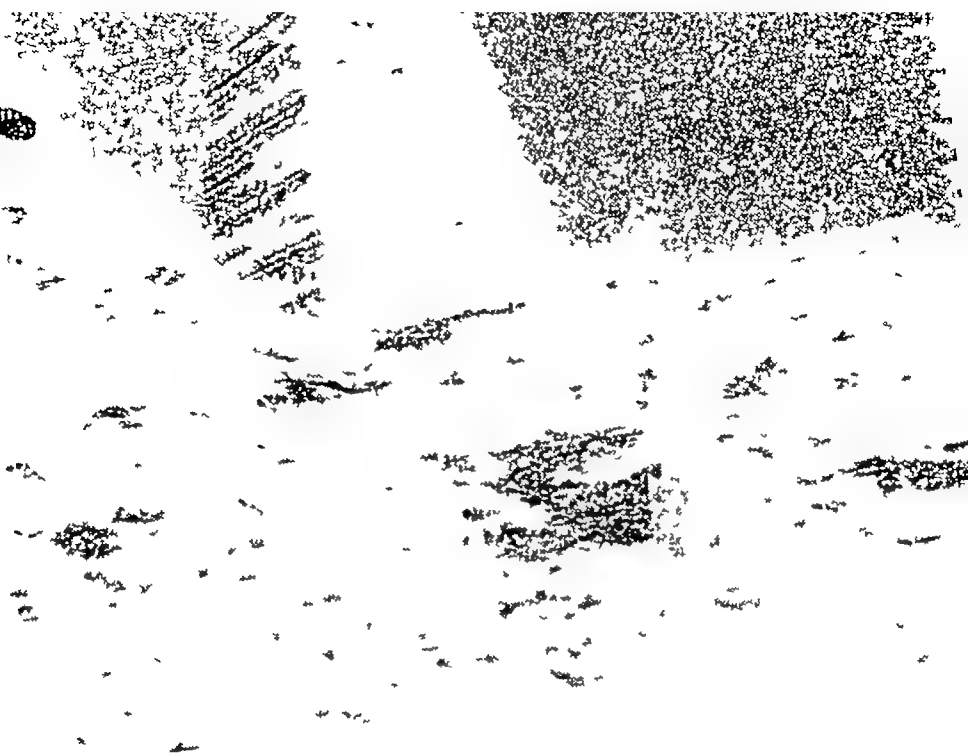
गौरीकुंड

सूचना नं ११७५०/१४

जय केदारनाथ



त्रिजुगीनारायण



तुंगनाथ का मंदिर

तुंगनाथ के दो सुंदर दृश्य



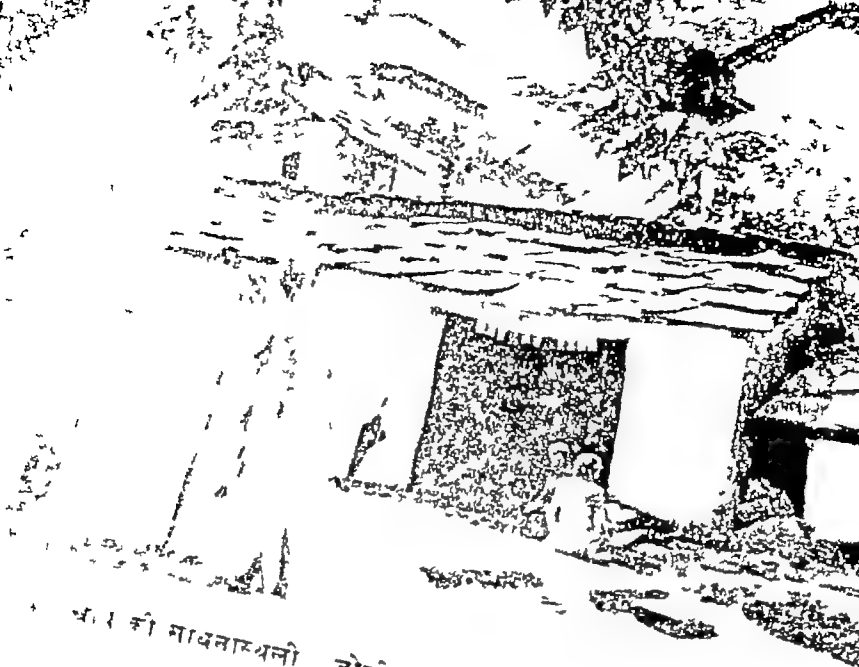


गरुडच

पातानग

ऊबड़-खाबड़ मार्ग

डरावने पुल



श्री १ की माधनाथजी जोशीमठ



बदरीनाथपुरी

जय बदरीनाथ



श्र



निम्न क वाच क. माग रागा

नमुधारा

से जरा आगे सरस्वती और अलकनदा का संगम है, जिसे 'केशव प्रयाग' कहते हैं। माणा में एक उद्योग-केन्द्र है, जहाँ कुछ स्त्री-पुरुष बुनाई का काम कर रहे थे। मालूम हुआ कि उद्योग-धंधों को प्रोत्साहन देने के लिए कुछ सरकारी और सार्वजनिक उद्योग-केन्द्र इस पार्वत्य प्रदेश में कई स्थानों पर खोले गये हैं।

गाव से कुछ गज पर भीम-शिला आई, जिसपर होकर सरस्वती नदी को पार किया। यह शिला भी प्रकृति का एक अद्भुत चमत्कार है। स्वतः ही एक विशाल शिला के दोनों छोर नदी के दोनों किनारों पर टिक गये हैं और वह प्राकृतिक पुल का काम देती है। नीचे नदी की धारा बड़ी तेजी से बहती है।

शिला पर चले तब तो कुछ नहीं लगा, पर जब उधर खड़े होकर देखा तो उस आधार-शिला ने सारे शरीर को रोमांचित कर दिया। भीमशिला के निकट ही 'गणेश-गुफा' और 'व्यास गुफा' है। कहते हैं, भगवान व्यास ने इसी व्यास-गुफा में श्रीमद्-भागवत की रचना की थी।

आगे का मार्ग बड़ा कठिन था और कुछ ऊबड़-खाबड़ भी। अलकनदा बर्फ से जमी हुई थी। जिधर देखो उधर ही बर्फ। लगभग एक मील और आगे बढ़ने पर इस रास्ते में पहली बार बर्फ पार की। बार-बार पैर फिसलते थे। बड़ी सावधानी से पैर जमाकर और लाठी टिकाकर उसपर से गुजरे। काफी फासला था। पार करते-करते जूतों के तले भीग गये। मौजों तक पानी पहुँच गया। पैर ठिठुरने लगे। ऊँचाई अधिक होने के कारण ठंड भी बढ़ गई।

सामने एक हिममण्डित पर्वत था, जिसका शिखर तिकोना

था। बर्फ के कारण वह ऐसा जान पड़ता था, मानो किसीने चादी का मुकुट पहना दिया हो। उसके ऊपर कुछ बादल अठखेलिया कर रहे थे। उस दृश्य की भव्यता आज भी नहीं भूलती। अलकनंदा की धारा सहमकर बर्फ के नीचे छिप गई थी, पर उसके स्वरूप की भांकी दिखाने के लिए दो-एक भरने पर्वत के वक्ष से फूट रहे थे।

जैसे-तैसे ग्यारह बजे के लगभग वसुधारा पहुँचे। अब हम १२,५०० फुट पर थे। ४०० फुट की ऊँचाई से दो धाराएँ गिर रही थी और नीचे बर्फ का एक विशाल पर्वत था। प्रपात के निकट ही एक गुफा-सी दिखाई देती थी।

विष्णुभाई ने बताया कि यहाँ के बारे में एक दंत-कथा है कि जिस व्यक्ति पर इस भरने की वृद्ध नहीं पड़ती, वह वर्ण-संकर-सेतान होता है। सुनकर हम बड़ी हँसी आई।

अपना सामान नीचे छोड़कर हम बर्फ के पहाड़ पर चढ़ने चले। जहाँ बर्फ कच्ची थी वहाँ हमारे पैर घसते थे और लाठी हाथ-हाथ भर नीचे चली जाती थी। जहाँ बर्फ कड़ी थी, वहाँ पैर फिसलते थे। एक बार तो ऐसा लगा कि ऊपर पहुँचना कठिन होगा, लेकिन हिम्मत करके चढ़ते ही चले गये। चार साथी पहले ही घुटने टेक गये। थोड़ा चढ़कर वे लौट गये। ऊपर एक और को जमीन थी। बर्फ पार कर वहाँ खड़े हो गये। लेकिन हम लोगो को तो ठेठ धारा तक पहुँचना था। फिर साहस किया। लाठी को अच्छी तरह बर्फ में गाड़ लेते थे, उसके सहारे कुछ कदम आगे बढ़ते थे, फिर लाठी को खींचकर दूसरी जगह जमाते थे। बार-बार लगता था कि अब फिसले, अब फिसले। फिसलने का मतलब होता था सैकड़ों गज नीचे पहुँच जाना। भगवान का नाम लेकर

आखिर हम चार जने धारा के निकट पहुंच ही गये । वहां देखते क्या हैं कि पहाड़ के सहारे पानी गिरने के कारण लगभग गजभर चौड़ी खाई-सी है । यदि कोई उसमें गिर जाय तो पता भी न चले ।

ऊपर पहुंचकर हम लोग नीचे के साथियों का ध्यान आकर्षित करने के लिए लगे शोर मचाने । इतने में हवा का भोंका आया और पानी की धारा हम लोगो के ऊपर आ गिरी । सारे कपड़े भीग गये । सर्दों के मारे पहले ही से काप रहे थे । उधर जूते-मोजे भीग जाने के कारण पैर कटे जा रहे थे । अब आ पड़ा ऊपर से पानी ! पानी में सराबोर हो जाने के कारण कुछ घबराहट सी होने लगी । हे भगवान, अच्छी तरह नीचे उतर जायं ! दो साथी मुझसे पहले उतरने लगे, उनके पीछे मैं, फिर एक और साथी । कुछ गज उतर चुके तो अचानक देखता क्या हूं कि आखिरी साथी ऊपर से लुढ़के, ठीक मेरी सीध में । लगा कि अपनी लपेट में वह मुझे भी लेगे और हम दोनों बिना प्रयत्न के नीचे पाताल में पहुंच जायगे । एकदम सारा शरीर काप गया । अब ? पर घबराने का अवसर न था । तत्काल मैंने अपनेको संभाला और लाठी को जोर से बर्फ में जमाकर साथी का स्वागत करने के लिए तैयार हो गया । जैसे ही वह निकट आये, मैंने उनकी टांग पकड़ ली । वह रुके और रुकने के साथ ही उन्होंने बर्फ में हाथ गाड़ दिये । इससे संभल गये । दुर्घटना होते-होते बच गई ।

नीचे आकर खूब हँसे । वसुधारा न गये होते तो इस रोमांचकारी अनुभव से वंचित रह जाते ।

लौटते में रास्ता उतना भारी नहीं पड़ा । २॥-३ बजे के लगभग बदरीनाथ पहुंचे ।

पुण्यधाम में अंतिम दिन

वसुधारा आने-जाने में काफी थकान हो गई थी, लेकिन सुंदर दृश्यों का स्मरण कर मन पुलकित हो रहा था। डेरे पर पहुँचकर कुछ देर विश्राम करके रावलमहोदय से मिलने गये। मंदिर के अहाते में मथुरा की एक मडली रास दिखा रही थी। रावलजी आदि वही थे। यात्रियों की भीड़ का तो कहना ही क्या था। बहुत देर तक रासलीला देखते रहे। खूब रस आया। बीच-बीच में स्त्रियाँ उठ-उठकर कृष्ण पर चढ़ावा चढ़ाती थीं। उससे रास में बाधा पड़ती थी, लेकिन इस भक्ति-भावना को रोकना भी कैसे जा सकता था ?

शाम को आरती में सम्मिलित हुए, तत्पश्चात् रावलजी के साथ उनके निवास पर गये। वह केरल के नम्बूद्री ब्राह्मण थे, बड़े भले और मिलनसार स्वभाव के। हमें बड़े प्रेम से विठाया और पूजा के वस्त्र उतारकर हम लोगों के बीच बैठकर बातें करने लगे। लगभग घंटेभर उनसे चर्चा होती रही। उनसे जब हमने मूर्ति के विषय में पूछा तो उन्होंने बताया कि यह कहना बड़ा कठिन है कि वह किसकी है। सभी धर्मवाले उसे अपनी-अपनी मानते हैं, लेकिन उन्होंने कहा कि इसमें सदेह नहीं कि मूर्ति की महिमा निराली है। सभी मान्यताओंवाले

यात्री वहा आते है और उस मूर्ति के प्रति इतनी श्रद्धा और भक्ति प्रकट करते है कि देखकर हृदय गद्गद् हो जाता है । रावलमहोदय ने यह भी बताया कि छः महीने जबतक वहां पूजा होती है, वे बदरीनाथ रहते है, अनंतर दक्षिण चले जाते है ।^१

उस पुण्यधाम मे वह अंतिम दिन था । अगले दिन तो सवेरे चल ही देना था । इसलिए खूब घूमे, यात्रियों की उमडती हुई भक्ति-भावना के दर्शन किये और वहा के प्राकृतिक सौंदर्य को अच्छी तरह से देखा । वह स्थान इतना भव्य है, इतना रमणीक कि वहा से हटने को जी नही करता था ।

केदारनाथ की अपेक्षा यहा का मौसम अधिक सुहावना है । केदारनाथ मे सर्दी के मारे दात कटकटाते थे और एक रात काटना मुश्किल होगया था । यहा वह वात नही थी । सर्दी तंग करनेवाली नही थी, बल्कि बाहर घूमने मे आनंद आता था । तीन दिन ऐसे निकल गये कि मालूम भी न पडे । रोज़ सवेरे तप्तकुड मे खूब स्नान करते थे । भोजन का काम मंदिर की ओर से प्राप्त होनेवाले प्रसाद से चल जाता था । दिनभर का पूरा समय घूमने मे जाता था । गाम को पर्वतीकरजी तथा अन्य साधु कीर्त्तन कराते थे । आरती होती थी ।

हमारी बड़ी इच्छा थी कि कुछ साधुओं के दर्शन करे और उनके नाथ धर्म-चर्चा का लाभ ले, लेकिन बहुत प्रयत्न करने पर

^१. गेद है कि इन युवक रावल महोदय का चेचक से वाराणसी में बेहान्त होगया ।

भी किसी योग्य साधु के दर्शन न हुए। लोगों से पूछने पर मालूम हुआ कि अच्छे साधु तो गगोत्री-यमुनोत्री के मार्ग में मिलते हैं।

यात्रियों का यहा ताता लगा रहता है। भारत के ही नहीं, विदेशों के लोग भी यहा आते-जाते रहते हैं।

चढावा खूब चढता है। सबेरे की पूजा के बाद अपराह्न में मंदिर के अहाते में सारा चढावा एकत्र करके रुपये-पैसे गिने जाते हैं। ढेर लग जाता है। आखिर लोग इतनी लबी-लबी यात्राएँ काफी खर्च करके आते हैं तो चढावा भी दिल खोलकर चढाते हैं। यह सब आय मंदिर के काम आती है।

रात को १०-११ बजे तक बस्ती में चहल-पहल रहती है। अनंतर सारी नगरी शांत हो जाती है। एकांत चिंतन के लिए वह समय सर्वोत्तम होता है। नदी के तटवर्ती किसी घाट पर जा बैठिये और अपनी कल्पना को निरकुश छोड़ दीजिये। बड़ा आनंद आयगा।

इस यात्रा में सबसे अधिक समय बदरीनाथ में ही ठहरे। फिर भी तृप्ति नहीं हुई। जी करता था, दो-एक दिन और ठहर जायं तो अच्छा है।

: ३३ :

वापसी

तीन रात व्यतीत करने के बाद तय हुआ कि अगले दिन आठ बजे वहा से कूच कर किया जाय । सवेरे खूब जल्दी आख खुल गई । हाथ-मुह धोकर तप्तकुड मे स्नान किया, मंदिर गये, सामान सभाला और ७।। बजे चलने को तैयार होगये । वग-वाडीजी को धन्यवाद दिया तो वह कहने लगे कि इस गिष्ठाचार की आवश्यकता नही है । अगली बार फिर आइये ।

हरिजन-उद्योग-शाला, दिल्ली की जो टोली दर्शन के लिए आई थी। उसमे कई भाई परिचित थे । यहा आने पर लोगो मे उत्सुकता हुई कि देखे, अधिकारी लोग हरिजन भाइयो को मंदिर मे जाने देते है या नही । लेकिन कोई बात न हुई । सवने बड़ी अच्छी तरह से दर्शन किये, मंदिर के प्रागण मे कीर्तन किया । वगवाडीजी की इस दूरदर्शिता को देखकर बड़ी प्रसन्नता हुई । हरिजन-छात्रो मे से कुछ जल्दी ही लौट गये थे, कुछ हम लोगो के साथ के लिए रह गये ।

आखिर उस पुण्यधाम से विदा लेने की घड़ी आई । वहां के वायुमंडल मे इतनी स्निग्धता थी कि छोड़ने को जी नही होता था । अलकनंदा का कलकल-निनाद और पर्वत के धवल शिखर बार-बार अपनी ओर खींचते थे । नीलकंठ के उत्तुंग शृंग ने

जैसे हमारे पैरो में जंजीर डाल दी थी। हम लोग दो कदम आगे बढ़ते थे, फिर रुक जाते थे और पीछे मुड़कर उस निर्जन प्रदेश में पर्वतों की गोद में वसी पुरी की शोभा को निहारते थे। देव-दर्गनी पर तो हम लोग बहुत देर तक खड़े रहे। बीसियों यात्री आ-जा रहे थे और 'बदरीविशाल' के जय-घोष से वहाँ का वायु-मंडल निरंतर मुखरित हो रहा था। देर होते देखकर हम लोगो ने प्रकृति को प्रणाम किया, पुरी को श्रद्धाजलि अर्पित की और आगे बढ़ चले।

चले तो ऐसे चले कि बीस मील चलकर पौने सात बजे शाम को सिंहधार पर जाकर रुके। बीच में लामवगड पर मुश्किल से घंटेभर के लिए भोजन करने को यात्रा स्थगित की। मार्ग परिचित था और उतराई थी। फिर भी विष्णु-प्रयाग के बाद की दो मील की चढ़ाई ने प्राण ले लिये। सबसे पहले विष्णुभाई वहाँ पहुँचे, उनके आने के कोई आधा घंटे बाद, यानी ७-७।१ पर शोभालालजी और मैं। देखते क्या है कि विष्णुभाई एक मकान के नीचे चबूतरे पर बैठे हैं। मैंने पूछा, "क्यों, जगह की व्यवस्था नहीं हुई?"

वह बोले, "चट्टी का यह मकान अच्छा है, पर इसका आदमी ऊटपटांग बात करता है।"

हम लोग ऊपर गये। मकान-मालिक भी आ गया। वह कहता था कि मैं इस बड़े कमरे को पूरा नहीं दे सकता। वगल की कोठरी में कोई दूसरी टोली ठहरी थी, जिसने बड़े कमरे में चूल्हा जला रखा था।

मैंने मकान-मालिक से पूछा, "कितनी जगह दोगे?"

उसने इशारा करके बताया—आधे कमरे से भी कम। मैं उससे पहले ही कह चुका था कि हमारी टोली बड़ी है। उसकी बात पर मुझे झुझलाहट हो आई। मैंने कहा, “भाईमेरे, यह बताओ कि तुम सोने को जगह देना चाहते हो या बैठने को या खड़े होने को ? हमलोग पूरा कमरा लेंगे। और किसीको नहीं आने देगे।”

मेरी बात पर उसकी आवाज भी तीखी हो उठी। व्यग्य से बोला, “तुम्हे इतना ही आराम चाहिए था तो अपना मकान साथ लेकर चलते।”

मैंने कहा, “कुछ भी कहलो, मकान साथ ला सके होते तो तुम्हारी इतनी बात क्यों सुननी पड़ती !”

उस कमरे में और भी यात्री आ गये थे। भले थे। उन्हें ज्यों-ही मालूम हुआ कि हमारी टोली बड़ी है और उसमें कुछ महिलाएँ भी हैं तो वे स्वयं ही दूसरी जगह चले गये और हमें एक कोने को छोड़कर करीब-करीब सारा कमरा मिल गया।

इस कहा-सुनी का मन पर बड़ा खराब असर पड़ा। अब-तक की यात्रा मजे में होगई थी। आखिरी समय पर तेज बात बोलने से क्या लाभ था। यह सब सोचकर और इस डर से कि कहीं आगे और कोई तीखी बात मुह से न निकल जाय, मैंने सबेरे चार बजे तक के लिए मौन धारण कर लिया।

टोली के शेष लोग कोई १० बजे पहुँचे। आते ही भाभी ने कुछ कहा तो मैं चुप रहा। उन्होंने कहा—बोलते क्यों नहीं ? मैंने एक पर्चे पर लिखकर उन्हें सारी बात बतादी। उन्होंने मौन तोड़ने के लिए बहुत आग्रह किया, पर मुझे चुप रहना ही ठीक लगा।

सारी टोली थककर चूर होगई थी । सब अनुभव करते थे कि एक दिन मे इतने मील चलना बुद्धिमानी की बात नहीं हुई । कुछ लोग तो इतने थक गये कि बिस्तर फैलाकर लेटे तो लेटे ही रहे । खाना भी नहीं खाया । दूध पीकर सो गये ।

इतनी थकान के बाद अच्छी नीद कहा आनी थी ।

आखिरी अनुभव

सब दिन की तरह सबेरे जल्दी उठे और तैयार होकर पीने पाच बजे आगे की यात्रा पर चल पड़े। टोली की राय हुई कि पिछले दिन जो भूल की, वह अब नहीं होनी चाहिए। शेष यात्रा आराम के साथ करनी चाहिए।

कुछ घंटे सबेरे और थोड़ा-सा शाम को चलकर टगणी-चट्टी पहुंचे। पहले से ही तय कर लिया गया था कि रात वहीं बिताई जायगी। पिछले दिनों की भांति टोली के कुछ लोग पहले पहुंच गये, जिनमें विष्णुभाई, शोभालालजी तथा मैं थे। एक मकान के ऊपर कमरे में ठहरने की व्यवस्था करके हम लोग थकान मिटाने के लिए दीवार के सहारे पैर ऊंचे करके लेट गये। टोली के बाकी लोग काफी देर में पहुंचे। लेकिन उनमें शोभालालजी की पत्नी तथा उनकी पड़ोसिन माताजी नहीं थी। वे इतनी पीछे तो नहीं थी कि सब आजाते और वे रह जातीं ! हम लोग नीचे आये, यात्रियों तथा दुकानदारों से पूछताछ की, पर कुछ भी पता न चला। चिंता होने लगी। कहीं कोई दुर्घटना न होगई हो ! पर जो यात्री सबसे बाद में पहुंचे थे, उन्होंने वैसी कोई बात नहीं बताई। थोड़ी और प्रतीक्षा की। नहीं आई तो सोचा कि हो-न-हो, वे दोनों आगे निकल गईं। सामान आ चका था, शोभालालजी

ने एक बोझी पर अपना और उन दोनों का सामान रखवाया और यह सोचकर कि वे अगली चट्टी पर मिल जायगी, एक टट्टू पर सवार होकर वहाँ से रवाना होगये। हम सबको बड़ा बुरा लगा। पर कर भी क्या सकते थे।

चट्टीवाला बड़ा भलामानस था। उसकी दुकान पर मेवा थी। खरीदकर खाई। पूड़ी-साग भी उसने अच्छा बना दिया और बड़े प्यार से खिलाया।

स्थान बड़ा रमणीक था, भीड़भाड़ भी अधिक नहीं थी। फिर भी काकी और माताजी की चिंता के मारे रातभर हैरानी रही।

सबेरे जल्दी ही रवाना होने के विचार से कोई ४ बजे उठ बैठे। तैयार होकर चट्टीवाले का हिसाब करने लगे तो उसने कहा, “पूड़ियों के चार रुपये सेर के हिसाब से लूंगा।”

हम लोगो ने कहा, “भाई, इतने दाम तो अबतक कहीं भी नहीं लगे। ज्यादा-से-ज्यादा तुम साढ़े तीन के हिसाब से ले लो।”

हमसे सबने उसे समझाने की कोशिश की, पर वह कहा माननेवाला था। आखिर मार्तण्डजी से न रहा गया। उन्होंने कहा, “अच्छी बात है। यह लो चार रुपये के हिसाब से। लो, कर लो अपना भला।”

रुपये दे दिये गये, पर इतनी बातचीत से दुकानदार सहम गया। बोला, “अच्छी बात है। साढ़े तीन ही लगा लीजिये।”

पर अब हम लोगो का आग्रह था कि नहीं, हम चार ही देंगे। बड़ी विचित्र-सी स्थिति उत्पन्न हो गई। दोनों ही अपनी-अपनी बात पर अड़े थे। आखिर दुकानदार ने साढ़े तीन का हिसाब लगा-

कर बाकी के पैसे सामने रख दिये । हम लोगो ने सोचा कि समय बरबाद करने मे दुकानदार का तो कुछ बिगड़ेगा नहीं, उल्टे हम लोगो को देर हो जायगी, सो पैसे उठाकर चुपचाप जेब के हवाले किये और आगे चल दिये ।

अंतिम चट्टी आई गरुडगंगा । वहा पहुचकर सबसे पहले काकी और माताजी को तलाश किया । वे कालीकमलीवाले की धर्म-शाला मे मिल गई । शोभालालजी भी उनके साथ थे । पूछने पर मालूम हुआ कि टगणी-चट्टी पर काकी ने हम लोगो को तलाश किया था, एक जगह खडे होकर आवाजे भी दी, लेकिन जब न मिले तो यह सोचकर कि हम आगे निकल गये हैं, वे भी आगे बढ़ गई ।

गरुडगंगा पर स्नान करने का 'बड़ा माहात्म्य है । जाते समय जल्दी मे हम लोगो ने स्नान नहीं किया था । इसलिए सब-की राय हुई कि कुछ देर होजाय तो कोई बात नहीं, स्नान करके ही चलना चाहिए । स्नान किया, नाश्ता किया और ताजे होकर चले तो ८ बजे पीपलकीटी पहुच गये ।

यात्रा की समाप्ति

पीपलकोटी में आकर देखते क्या हैं कि यात्रियों की बेशुमार भीड़ है। सैकड़ों यात्री दो-दो, तीन-तीन दिन से पड़े थे। माथा ठनका कि कहीं हमें भी बस में जगह न मिले और कई दिन वहाँ पड़ा न रहना पड़े। लेकिन चूँकि बदरीनाथ से ही हम लोगो ने बस के अधिकारियों को बस में जगह सुरक्षित करने के लिए तार दे दिया था, इसलिए एकदम निराशा नहीं थी। सीधे बस के दफ्तर में जाकर बात की तो मालूम हुआ कि हमारा तार पहुँच गया था और अधिकारियों ने आश्वासन दिया कि हमें जल्दी-से-जल्दी स्थान देने का प्रयत्न करेंगे।

सामान आने के बाद उसे सभाला। बोझियों से विदा ली। इतने दिन साथ रहने के कारण कई बोझियों की हम लोगो से बड़ी आत्मीयता होगई थी। अलग होने पर उनका और हम लोगो का जी भर आया। जल्दी-जल्दी भोजन किया। ११ बजे की बस मिली। चमोली, नदप्रयाग, कर्णप्रयाग और रुद्रप्रयाग होकर ७३ मील का रास्ता तय करके शाम को पाँच बजे श्रीनगर पहुँचे। रास्ते में ड्राइवर ने बताया कि गाड़ी के ब्रेक काम नहीं करते हैं। बड़ी भुँभलाहट हुई। ऐसे विकट मार्ग में ब्रेको का न होना अपनी और यात्रियों की जान को खतरे में डालना

है। पर संतोष की बात यह थी कि ड्राइवर बड़ा कुशल था। वर्षा होते हुए भी उसने कही कोई दुर्घटना न होने दी।

श्रीनगर पर तत्काल बस मिल गई। ६॥ बजे कीर्तिनगर पहुंचे। वहा भीड़ इतनी थी कि ठहरने के लिए स्थान पाने में बड़ी कठिनाई हुई। जैसे-तैसे बहुत थोड़ी जगह मिली, उसीमें रात काटी। सबेरे सामान उठाने के लिए नये बोझी ढूढने पडे। वहां स्त्रिया भी बोझा उठाती है और बड़ी मुस्तैदी के साथ एक स्थान से दूसरे स्थान पर सामान पहुंचा देती है।

अगले दिन पांच बजे सबेरे बस से रवाना हुए। ऋषीकेश ६४ मील है। रास्ते की विकटता को देखते हुए अनुमान था कि १० बजे तक वहा पहुंच जायगे, लेकिन अचानक रास्ते में बस खराब हो जाने से एक घंटे की देरी हो गई। ११ बजे जाकर वहां लगे। बस तैयार खड़ी थी। बैठकर हरिद्वार पहुंचे। विष्णुभाई और घोरपड़ेजी को दिल्ली लौटने की जल्दी थी। वे उसी दिन लौट गये। हमलोग उस दिन रुके। अच्छी तरह से गंगा-स्नान किया और रातभर विश्राम करके अगले दिन अपराह्न की बस से रवाना होकर रात को दिल्ली आ गये।

कुल मिलाकर २०० मील पैदल चले और २७० मील बस में। दिल्ली से हरिद्वार और हरिद्वार से दिल्ली तक का सफर अलग। २१ दिन में यात्रा पूरी हुई।

इस प्रकार बड़े आनंद से यात्रा हुई। उसकी याद आज भी मन में गुदगुदी पैदा करती है। शहर के कोलाहल-भरे जीवन से ऊबकर जी बार-बार उस अलौकिक प्रदेश में पहुंच जाता है, जहां पर्वत अपना सिर ऊंचा किये खड़े हैं, पुण्य-सलिला सरिताएं

अखंड गति से प्रवाहित होती हैं, हरे-भरे वृक्ष शीतल छाया प्रदान करते हैं, प्रपातो का कलकल-निनाद कानों में अमृत-वर्षा करता है, हिम के दर्शन से हृदय धन्य होता है और प्रकृति माता के सतत् स्पर्श से शीतलता अनुभव होती है ।

परिशिष्ट

१. मोटर का मार्ग

हरिद्वार से ऋषिकेश	१५ मील
ऋषिकेश से देवप्रयाग	४२ मील
देवप्रयाग से कीर्तिनगर	२१ मील
कीर्तिनगर से श्रीनगर	३ मील
श्रीनगर से रुद्रप्रयाग	२२ मील
रुद्रप्रयाग से कर्णप्रयाग	२१ मील
कर्णप्रयाग से नदप्रयाग	१३ मील
रुद्रप्रयाग से अगस्त्य-मुनि	११ मील ^१
चमोली से पीपलकोटी	१० मील
पीपलकोटी से हरिद्वार	१४८ मील
पीपलकोटी से कोटद्वार	१७६ मील

२. पैदल-यात्रा का मार्ग

अगस्त्य-मुनि से केदारनाथ	३७ मील
केदारनाथ से त्रिजुगीनारायण	१६ मील
केदारनाथ से तुगनाथ	४० मील
केदारनाथ से चमोली	५६ मील
पीपलकोटी से बदरीनाथ	३८ मील
बदरीनाथ से केदारनाथ	१०४ मील

३. चट्टियां तथा अन्य जानकारी

१ रुद्रप्रयाग से केदारनाथ

स्थान	समुद्रतट से ऊँचाई फुटों में	मील	डाक, तारघर टेलीफोन	अस्पताल	औषधालय	डॉक-बगला
रुद्रप्रयाग	२०००	—	डा० ता०	नै०	नै०	नै०
छतोली	—	५	—	—	—	—
मठ (तिलवाडा)	—	१	—	—	—	—
रामपुर	—	१	—	—	—	—
मोरगढ	२३००	२	—	—	—	—
अगस्त्य-मुनि	३०००	२	डा०	नै०	नै०	नै०
सोडी	—	२	डा०	—	—	—
चद्रापुरी	—	२	डा०	नै०	—	—
भोरी	३०००-	२॥	डा०	—	—	—
कूड	—	२	—	—	—	—

चट्टिया तथा अन्य जानकारी

गुप्तकाशी	४२५०	२॥	डा० ता० टे०	१०८	१०८	१०८
नाला-चट्टी	—	१॥	—	१०८	—	—
नारायण कोटी	—	२	—	—	—	—
व्यगमल्ला	—	३	—	—	—	—
व्यगतल्ला	—	२	—	—	—	—
मैखडा	५०५०	२	डा०	—	—	—
फाटा	—	३	—	—	—	—
रामपुर	—	३॥	—	—	—	—
सोमद्वारा	—	३	—	—	—	—
गौरीकुंड	६५००	४	—	—	—	—
रामवाडा	—	३	डा० ता० टे०	—	—	—
केदारनाथपुरी	११५५३					

उत्तराखण्ड के पथ पर

२ केदारनाथ से बदरीनाथ

स्थान	समुद्रतट से ऊँचाई फुटों में	मील	डाक, तारघर टेलीफोन	अस्पताल	श्रीवधालय	डाक-बगला
केदारनाथ	११५५३	०	डा० ता० टो०	न०	न०	न०
रामबाडा	—	३	—	—	—	—
गौरीकुण्ड	६५००	४	—	—	—	—
त्रिजुगीनारायण	७८००	५॥	—	—	—	—
रामपुर	—	३	—	—	—	—
नाला	—	पुराना मार्ग	डा०	न०	न०	न०
अस्सीमठ	४३००	३	—	—	—	—
कथा	—	२॥	—	—	—	—
ग्वालियावगड	—	२	—	—	—	—
देढा	—	१॥	—	—	—	—
पोथीवासा	—	३	—	—	—	—
दोगलभीटा	—	२	—	—	—	—
वाणियाकुड	७७००	१	—	—	—	—

उत्तराखण्ड के पथ पर

स्थान	समुद्रतट से ऊचाई फुटों में	मील	डाक, तारघर, टेलीफोन	अस्पताल	श्रीपधालय	डाक-बगल
जोशीमठ (ज्योतिर्मठ)	६१५०	१	डा० ता०	है	है	है
विष्णुप्रयाग	—	२	—	—	—	—
वलदौडा	—	१	—	—	—	—
घाट	—	३	—	—	—	—
पाडुकेश्वर	६४५०	२	डा०	—	—	है
विनायक	—	१	—	—	—	—
लामवगड	—	३	—	—	—	—
हनुमान-चट्टी	—	२	—	—	—	—
वदरीनाथपुरी	१०२४४	५	डा० ता० टे०	है	है	है

३ बदरीनाथ से बसुधारा

स्थान	समुद्र से ऊचाई (फुटो मे)	मील
बदरीनाथ	१०,२४४	—
माणागाव	१०,५६०	२
बसुधारा	१२,०००	३

४. बदरीनाथ से माता-मूर्ति

बदरीनाथ	१०,२४४	—
मातामूर्ति	—	२।

५ बदरीनाथ से चरण-पादुका










बदरीनाथ	१०,२४४	—
चरण-पादुका	—	२

६. बदरीनाथ से शेषनेत्र

बदरीनाथ	१०,२४४	—
शेषनेत्र	—	१

७. बदरीनाथ से सतोपथ और विष्णुकुड

बदरीनाथ	१०,२४४	—
मातामूर्ति	—	२
चमतोली	—	३॥
लक्ष्मीवन	—	२
सौधारा	—	२॥
चक्रतीर्थ	—	३
सतोपथ	—	२॥
सोनकुड	१४,४००	१॥
विष्णुकुड	—	॥

- मुख्य स्थान 
- पडाव 
- शिखर 
- मोटर मार्ग 
- रेल मार्ग 
- पैदल मार्ग 
- जिला सीमा 
- नदी 
- प्रादेशिक सीमा 

मान-चित्र
बदरी-केदार

बदरपूछ
२०७२०

